

Живописные распятия лукканской школы: истоки, эволюция и закат традиции, формально-стилистические и иконографические особенности

Научный руководитель – Пивень Марина Георгиевна

Матвеева Елена Вячеславовна

Выпускник (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Russia

E-mail: lena.salvatore19@gmail.com

Stose Dipinta - монументальные деревянные кресты с изображением распятия - одно из ярких явлений в изобразительном искусстве Италии XII-XIV веков.

Исследователи сходятся во мнении, что памятники такого рода появились в Италии в конце XI - начале XII века. Господствующей является точка зрения, что подобный предмет пришел в Италию из Византии, однако, на этот счет есть разногласия, и вопрос связи итальянской традиции stose dipinta с Востоком и поныне является предметом дискуссий.

Сравнивая распятия XII, XIII и XIV века, мы можем с полной уверенностью утверждать, что процесс образной эволюции stose dipinta на протяжении всего их существования в итальянском искусстве шел по пути упрощения как формы, так и содержания. Таким образом, ранние распятия, так называемые примитивы, более иконографически богаты и, следовательно, представляют особый интерес для изучения.

Исходя из распределения фигуративных элементов и нарративных сцен Э. Сандберг-Вавала [n10], автор первого и пока единственного фундаментального труда, посвященного исключительно феномену итальянских живописных распятий, выделяет несколько их типов, среди которых важное место занимают лукканские примитивы, отличающиеся богатством содержания и сложностью формы.

Лукканская живописная традиция чрезвычайно важна для понимания истоков Проторенессанса; пережившая расцвет в начале XIII века, она постепенно пришла в упадок, однако именно с лукканской школой связано появление первой в Тоскане крупной художественной мастерской, которая принадлежала династии Берлингьери.

В Тоскане начала Дученто сложно найти группу произведений искусства столь стилистически однородную и в высшей степени технически совершенную, как продукция, выходившая из мастерской Берлингьери. До наших дней дошло не так много памятников того периода, и значительную часть их составляют живописные распятия.

В докладе предполагается:

- проследить эволюцию лукканской живописной традиции, возможные связи и взаимовлияния на примере stose dipinta;
- проанализировать иконографические и формально-стилистические особенности лукканских живописных распятий;
- осветить деятельность мастерской Берлингьери на примере созданных в ней живописных распятий.

Источники и литература

- 1) Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: курс лекций, Т.1: XIV и XV столетия. – М.: Издательство «Пальмира», 2018. – 303 с.

- 2) Bellosi L. Cimabue / Luciano Bellosi; Apparati a cura di Giovanna Ragionieri. - Milano: Motta, 2004. - 304 p.
- 3) Belting H. Likeness and presence: A history of the image before the era of art / Transl. by Edmund Jephcott. - Chicago: The University of Chicago press, London, 1994. - XXIV, 651 p.
- 4) Frosinini C. La riforma gregoriana e la nascita della croce dipinta. Ciatti M, Frosinini C., Belucci R. (eds.) Pinxit Guilielmus: Il restauro della Croce di Sarzana. Florence, Edifir, 2001. pp. 27-30
- 5) Lunghi E. Francis of Assisi in Prayer before the Crucifix in the Accounts of the First Biographers. Studies in the History of Art, vol. 61, National Gallery of Art, 2002, pp. 340–53
- 6) Marle R. van. The development of the Italian schools of painting, volume V. The Hague, Martinus Nijhoff, 1925. 517 p.
- 7) Martin J.R., The Dead Christ on the Cross in Byzantine Art, Late Classical and Medieval Studies in honour of Albert Mathias Friend, Jr., Princeton: Princeton University Press, 1955, pp. 189-196
- 8) Monciatti A. Ancora qualche notazione sulla Croce di Santa Giulia a Lucca, e la pittura in Toscana fra il secolo XII e il XIII. L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. I Luoghi dell'arte, a cura di G. Bordi et al. Roma, Gangemi, 2014, pp. 487-492
- 9) Monciatti A. Le croci dipinte di area lucchese: modelli e tipi figurali nel XII secolo. C. Frosinini, A. Monciatti, G. Wolf (eds.) La pittura su tavola del XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della croce di Rosano. Firenze, Edifir, 2012, pp. 163-173
- 10) Sandberg-Vavalà E. La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione : Con 585 illustrazioni e 4 tavole fuori testo / Evelyn Sandberg-Vavalà. - Roma: Multigrafica, 1985. - XIII, 943 p.
- 11) Thode H. Francesco D'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in Italia. - Roma: Donzelli, 1993. - XX, 556 p.
- 12) Venturi A. Storia dell'arte italiana 5: Storia dell'arte italiana. 5: La pittura del Trecento e le sue origini: Con 818 incisioni in fototipografia / A. Venturi. - Milano: Hoepli, 1907. - XXXI, 1093 p.
- 13) Weitzmann K. The icon: Holy images, sixth to fourteenth century. - London: Chatto & Windus, 1978. - 134 p.
- 14) Weitzmann K. The monastery of Saint Catherine at Mount Sinai: The icons. Vol. 1: From the sixth to the tenth century / Kurt Weitzmann; With phot. by John Galey. - Princeton (N.J.): Princeton university press, cop. 1976. - XVII, 107 p.