

Сравнительный анализ традиционных народных образов и символов в современных культурных проектах адыгов (черкесов) России и диаспор (конец XX – первая четверть XXI века)»

Халиштова Бэлла Заурбековна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: hapisht@bk.ru

Черкесская культура, по мнению исследователей, представляет собой «тысячелетний мировоззренческий общественно значимый опыт адыгского этноса» [2], и в настоящее время, как и другие национальные культуры, сталкивается с новыми вызовами - глобализацией и ассимиляцией. В связи с этим возрастает необходимость сохранения национальных культур, поиска новых форм существования традиционных сюжетов в рамках культурного пространства, в том числе в искусстве.

С конца XX века традиционные черкесские образы набирают все большую популярность среди художников и мастеров адыгского происхождения России и зарубежных диаспор, что говорит о высоком уровне национального самосознания. Эти мотивы находят отражение не только в традиционных видах искусства (адыгском песнопении, мастерстве адыгской циновки, ювелирном и кузнечном деле и других), но и в классических видах, например, живописи, и в новых формах современного искусства.

В рамках данного исследования проведен полевой этап, который включает в себя неформализованное интервью с открытыми вопросами на русском языке с художниками и мастерами Республики Адыгея, Кабардино-Балкарской республики, города Сочи, адыгской диаспоры США. Речь идет о представителях таких видов искусств, как живопись, гобелен, художественное плетение циновки, художественная обработка дерева, ювелирное и оружейное дело, музыка, дизайн одежды, современное искусство.

Основу традиционных адыгских символов составляют орнаменты растительного, зооморфного, линейно-геометрического, антропоморфного, сюжетного, предметного, комбинированного, каллиграфического, пейзажного мотивов [1]. Адыгские орнаменты активно используются современными мастерами: в первую очередь, в создании женских костюмов, аксессуаров, стилизаций, что можно наблюдать в работах дизайнера Мадины Саральп. Например, в коллаборации с этническим проектом «FRONT FASHION», где использованы традиционные адыгские орнаменты в рамках линейки повседневной одежды [7].

Важнейшим источником традиционных образов стал нартский эпос, который для черкесов является древнейшим средоточием народной мудрости и этнической философии. Также это «мощный идентификационный источник» для народов Северного Кавказа, так как нартский эпос существует не только у адыгов [4]. Черкесские художники активно используют образы героев, их истории. Более того, в представлении адыгов нарты, будучи их прямыми предками, передали им в том числе художественно-эстетические идеалы [5].

В интервью автору статьи художник-рецептуалист Цримов Р.Н. назвал нартский эпос - «поведенческой матрицей», созданной в период серьезного кризиса в обществе. Сам художник несколько раз обращался к этой теме и в 2019 году выпустил сборник нартского эпоса на кабардинском диалекте, который проиллюстрировал серией картин. Цримов Р.Н. старается изобразить нартов, не идеализируя их, что соответствует аутентике эпоса, где каждый герой сочетает в себе хорошие и плохие качества. При этом рецептуалистский стиль позволяет создать нестандартные образы, непривычные по сравнению с советскими изображениями нартов.

Другими фундаментальными составляющими адыгской культуры и источниками народных символов являются адыгство (то, что делает адыга адыгом), включающее в себя такие ценности, как человечность, почтительность, разум, мужество и честь, и адыгэ хабзэ - свод этических норм, подчиняющихся ценностям адыгства [3]. Важная часть этого свода отведена отношению к семье, роду, предкам - этот сюжет стал одним из центральных для адыгского искусства в наши дни.

Интересна интерпретация этой темы представителями диаспоры. Американский художник черкесского происхождения Зак Кахадо посвятил свою выставку “Существование - Со-существование” теме осмысления национальной идентичности. Важную роль в его творчестве играет связь с предками, которые пережили несколько эмиграций и многие из которых никогда не были на исторической родине в нынешней Кабардино-Балкарской республике. Художник работает с формами современного искусства, используя необычные материалы. Например, для ряда работ ему было привезено 200 килограммов грунта из родного аула Анзорей, подарен старый клинок и черкесска, а во время одной из прогулок по лесу художник обнаружил хорошо сохранившиеся стволы упавших деревьев и взял их для нужд творчества. Все это используется автором для ощущения связи с малой родиной, с предками, проживавшими здесь [6]. Автор также обращается к образу тамги - родового знака - для обозначения принадлежности, связи с предками.

По результатам исследования автором делается вывод о растущей актуальности традиционных адыгских образов и символов в культурных проектах, что способствует сохранению этнической культуры. Художники и мастера черпают сюжеты из адыгской этики и ценностей, нартского эпоса, орнаментики, истории. Для представителей черкесских диаспор искусство становится способом рефлексии, попытки установить связь с предками, понять собственную идентичность.

Источники и литература

- 1) Иванокова (Докшокова) М.М. Адыгэ идэ. Золотое шитье черкесов. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2018.
- 2) Раздольский С.А. Проблемы и подходы в теории и методике изучения адыгской культуры // Социально-гуманитарные и экологические проблемы развития современной Адыгеи. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. С. 209-222.
- 3) Раздольский С.А. Ядро и периферия адыгской культуры в ее трансформации. Адыгейский государственный университет. Майкоп: ООО «Качество». Майкоп. 2008.
- 4) Соколова А.Н. Нартиада в контексте современной культуры региона // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2015. №3 (164). С. 149-156.
- 5) Соколова А.Н. Нартские образы в творчестве художников Адыгеи. Северный Кавказ: искусство в контексте времени. Материалы международной научной конференции 9-11 октября 2015. - Майкоп: Графика, 2015. С. 106-113.
- 6) Огонь и земля Зака Кахадо. Это Кавказ. ТАСС. URL: https://etokavkaz.ru/sovremennoe-iskusstvo/otdai-mne-cherkesku-ya-ee-sozhgu?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com
- 7) FRONT FASHION. Мадина Саралып. URL: <https://front.fashion/ru/catalogue/brand/madina-saralp>