

Концепция мягкой силы внешней политики Китая через призму доклада Си Цзиньпина на XIX-м съезде КПК

Санюк Константин Олегович

Студент (бакалавр)

Белорусский государственный университет, Исторический факультет, Минск, Беларусь

E-mail: kostyantinxv@gmail.com

XXI век во внешней политике государств характеризуется постепенным отходом от методов «жесткой силы» и активизацией обращения к инструментам «мягкой силы». «Жесткая сила» - форма власти, оперирующая военными и экономическими элементами, как объектами принуждения [1], когда же «мягкая сила» - производная от трех ресурсов государства: его культуры, политической идеологии и внешней политики.[2]

Российский политолог О.Г. Леонова рассматривает мягкую силу как совокупность внешних и внутренних факторов государства. К внутренним факторам она причисляет идеологию, стиль, качество и уровень жизни, ценности и др. К внешним факторам относятся внешняя политика и авторитет в международных делах, политическая и экономическая модель развития государства, положение в глобальной иерархии и геополитический статус страны и др. [2].

Целью данной статьи является определение целевых установок Си Цзиньпина в рамках политики «мягкой силы» КНР.

Председатель КНР Си Цзиньпин на XIX съезде Коммунистической партии Китая, состоявшемся 18-24 октября 2017 г., представил доклад, в котором наряду с основополагающими направлениями модернизации Китая также озвучил планы на дальнейшее развитие внешней культурной политики КНР. В докладе выделены 5 направлений развития культурной политики КНР.

Си Цзиньпин следующим образом обозначил роль культурного фактора в прогрессивном развитии государства: «Культура - это душа страны и нации. Расцвет культуры означает процветание страны, а сила культуры - силу нации. Без твердой уверенности в собственной культуре, без расцвета и процветания культуры не может быть и речи о великом возрождении китайской нации ...» [3].

В рамках первого направления развития культурной политики КНР определены и концептуализированы идеи китаизации, модернизации и популяризации марксизма, укрепления теоретического постулирования марксизма. Стоит выделить идеи об ориентировании общественного мнения в правильном направлении и наращивании потенциала средств массовой информации, создания системы управления глобальным информационным пространством.

Второе направление характеризуется претворением в жизнь основных ценностей социализма и их поступательное культивирование. Выделяется идея о возвращении «людей новой эпохи», на плечи которых будут возложены задачи по национальному возрождению, а именно: просветительское наставничество, практическая выработка и институциональное обеспечение выявления роли основных ценностей социализма как ориентиров формирования духовной культуры, их распространение.

Третье направление сконцентрировано на усилении идейно-нравственного строительства китайского государства. Данное направление связано с идеей о повышении уровня цивилизованности всего общества через расширение работы по воспитанию идеалов и убеждений, пропагандистско-воспитательную работу в области социализма с китайской спецификой и китайской мечты [3].

Четвертое направление связано с развитием и процветанием социалистической литературы и искусства. Стоит выделить, что для социалистического искусства определяются общие черты - единство идейной глубины, актуальность темы, непрерывный выход в свет произведений, воспевающих партию, Родину, народ и героику.

Пятое направление базируется на стимулировании развития сферы культуры и культурной индустрии. Подразумевается углубление реформы культурной системы, совершенствование системы управления культурой, создание института и механизма, нацеленных на положительный социальный эффект. Си Цзиньпин отстаивает мнение о важности наращивания потенциала в сфере международных коммуникаций, умения трактовать события китайской жизни, многомерно и всесторонне раскрывать Китай и наращивать культурную «мягкую силу» Китая.[3]

Таким образом, концепция «мягкой силы» Китая при Си Цзиньпине является комплексной, многовекторной стратегией развития культурной мощи КНР в период пятого поколения китайских лидеров.

Источники и литература

- 1) Куприн Д.С., Тулюлюк Е.А. Элементы мягкой и жесткой силы в системе формирования имиджа государства / Д.С. Куприн, Е.А. Тулюлюк // Коммуникология: электронный научный журнал [Электронный ресурс].– 11.03.2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-myagkoy-i-zhyostkoy-sily-v-sisteme-formirovaniya-imidzha-gosudarstva> – Дата доступа: 02.02.2023.
- 2) Леонова О.Г. Мягкая сила - ресурс внешней политики государства / О.Г. Леонова // Научно-аналитический журнал Обозреватель - Observerвек [Электронный ресурс].– 2013. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-resurs-vneshney-politiki-gosudarstva> – Дата доступа: 02.02.2023.
- 3) Полный текст доклада, с которым выступил Си Цзиньпин на 19-м съезде КПК // RussianNews [Электронный ресурс].– 11.03.2017. – Режим доступа: http://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726299.htm – Дата доступа: 02.02.2023.
- 4) Тарабарко К.А. Ценностное наполнение концепции "мягкой силы культуры" Китая: Национальная специфика и универсальность / К.А. Тарабарко // Дискурс [Электронный ресурс].– 2016. – Режим доступа: https://discourse.elpub.ru/jour/article/view/72?locale=ru_RU– Дата доступа: 02.02.2023.