

## Новый вектор музейной дипломатии

*Горбунцова Татьяна Романовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Направление международное гуманитарное сотрудничество, Москва, Россия

*E-mail: tanya100gr888@mail.ru*

Внешнеполитический курс, которого придерживается та или иная страна, находит свое отражение в различных сферах жизни. Данная работа рассматривает то, как актуальные изменения во внешней политике проигрываются в области музейного дела.

В работах некоторых исследователей уже упоминается термин «музейная дипломатия» - сотрудничество между музеями разных государств и реализация совместных культурных проектов. Чаще всего это направление выделяется как подраздел культурной дипломатии и имеет своей целью поддержание межкультурного обмена и распространение, передачу национальных культурных ценностей и смыслов. [1]

Музеи являются традиционными акторами культурной дипломатии, вносящими значительный вклад в развитие межкультурного диалога и дипломатии в целом. Благодаря их деятельности (выставки, научная работа, образовательные проекты и т.д.) происходит значительная часть формирования образа той или иной страны или истории их отношений, исторических взаимосвязях. О важности организуемых ими международных мероприятий свидетельствует присутствие высших лиц (глав государств, министров, послов, представителей из ООН и др.) на торжественных открытиях или их поддержка, участие в реализации проектов.

В уставных документах ведущих музеев РФ (Эрмитаж, Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина) одной из задач прописана экспозиционно-выставочная, научная и социально-культурная деятельность как в РФ, так и за рубежом. [2]

Российская музейная среда была тесно интегрирована в глобальный культурный обмен, имея многочисленные контакты с партнерами в странах мира. Традиционно велась совместная работа с институциями-флагманами Старого и Нового Света - Европы и США. Февраль 2023 года поставил многие сотрудничество контакты на паузу: конфликт на Украине коренным образом изменил отношение многих стран к России. Российские музейщики с сожалением сообщают о нереализованных проектах, которые теперь вряд ли увидит публика: «очень грустно, что мы перестали быть частью «большой европейской квартиры» [3].

С марта 2022 наблюдается отказ большей части мировой общественности от всего «российского», в том числе в области культуры - отмена концертов и гастролей артистов РФ (В.Гергиев, А.Нетребко), отстранение от участия в музыкальном конкурсе Евровидение, снятие российских фильмов с зарубежных кинофестивалей, уход стриминговых медиа-сервисов из РФ (Netflix, Spotify).

Крупные культурные институции также заявили о временной приостановке проектов с РФ. Были озвучены намерения исключить Россию из Международного совета музеев (ИКОМ), была остановлена деятельность Международного консультативного совета при Эрмитаже, курировавшийся ЮНЕСКО и объединявший директоров известных музеев мира.

Однако разрыв связей произошел в одностороннем порядке - российская сторона открыта к сотрудничеству. Все чаще поднимается тема культуры отмены, то есть отрезания

России от глобальной социокультурной повестки. Правда заключается в том, что обе стороны - и российская, и западная общественность - несут определенные убытки от паузы в сотрудничестве.

Изменившиеся реалии хотя и требуют перестройки и приспособления, но в то же время выводят на поиск новых путей, возможностей и партнеров. Сегодня можно заметить, как российское музейное сообщество переориентировалось на установление контактов с Востоком. Нельзя обозначить этот поворот, как маркер безысходности - геополитическая ситуация лишь форсировала развитие проектов, которые и ранее были в разработке.

Так, Третьяковская галерея активно сотрудничает с коллегами СНГ - Белоруссии, Армении, Азербайджана, Узбекистана. Пушкинский музей переориентировался в сторону Юго-Восточной Азии и Латинской Америки и уже планирует ряд масштабных совместных проектов. Наиболее интенсивный процесс сближения директор М. Лошак отметила с Камбоджей и Перу, переговоры по установлению партнерств ведутся также с Индией, Мексикой, Бразилией [11]. Эрмитаж тоже приостановил работу своих зарубежных представительств, и в отличие от московских коллег, пошел по стратегии расширения присутствия в регионах России. В обозримой перспективе должно появиться 12 новых центров-спутников музея. Выставочные проекты намерены вывезти на экспонирование в соседствующую Белоруссию [12].

Музейная дипломатия предоставляет интересное поле для исследований, заключая в себе потенциал для поддержания или построения новых связей, формирования или реконструирования имиджа и национальных ценностей перед лицом мировой общественности. Текущая ситуация демонстрирует с одной стороны тесную взаимосвязь культуры и политики, с другой - неиссякаемое объединяющее начало для диалога, где бы ни находился собеседник. Богатое культурное наследие дает России широкие возможности для наведения мостов и поиска новых партнеров. Музейная дипломатия способна актуализировать данный резерв и консолидировать усилия различных сторон в рамках общечеловеческих интересов.

### Источники и литература

- 1) Великая А. А., Разина О.А. Роль музейной дипломатии в развитии российской культурной дипломатии // Обозреватель - Observer. 2022. №9-10 (392–393). (дата обращения: 13.02.2023).
- 2) Документ «Об утверждении устава Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» в новой редакции» [Электронный ресурс] URL:[https://culture.gov.ru/documents/ob\\_utverzhenii\\_ustava\\_federal362315/](https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhenii_ustava_federal362315/) (дата обращения: 14.02.2023).
- 3) Интервью ТАСС с Мариной Лошак: мир культуры должен быть открытым при любых недопониманиях [Электронный ресурс] URL:<https://tass.ru/interviews/16360023> (дата обращения: 14.02.2023).
- 4) Пушкинский музей решил делать совместные проекты с Мексикой, Камбоджей и Индией. Рамблер. [Электронный ресурс] URL:<https://news.rambler.ru/community/49444221-pushkinskiy-muzey-reshil-delat-sovmestnye-proekty-s-meksikoy-kambodzhuy-i-indiey/> (дата обращения: 14.02.2023).
- 5) Эрмитаж откроет новые центры-спутники в российских городах. РБК. [Электронный ресурс] URL:[https://www.rbc.ru/spb\\_sz/29/11/2022/638619279a7947352e224792](https://www.rbc.ru/spb_sz/29/11/2022/638619279a7947352e224792) (дата обращения: 14.02.2023).