

**Сталинградская битва как веха мировой истории: отражение в топонимике,
литературе и кинематографе**

Научный руководитель – Сагомоян Александр Артурович

Исмагилова Анастасия Рафаэльевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
глобальных процессов, Направление геополитики и дипломатии, Москва, Россия

E-mail: anastasia.is.ra@mail.ru

«Сталинград» в мировой истории и культуре стал именем нарицательным. Битва на Волге произвела небывалый международный резонанс, которому уже не могла противостоять геббельсовская пропаганда. В иностранную топонимику с тех пор вошло непривычное для граждан советское название «Сталинград». Больше всего таких топонимов во Франции: в Париже тысячи людей каждый день проходят по площади Сталинградской битвы и проезжают через станцию метро «Сталинград». А, приезжая в курортный Тулон, можно пройти по Сталинградской набережной. В итальянской Болонье, кроме улицы Гагарина, есть и улица Сталинграда. В юго-западной части Брюсселя также хранится память о битве на Волге в названии Сталинградского проспекта, который берёт начало у южного вокзала бельгийской столицы [5].

В мировой литературе и кинематографе создано множество произведений, посвящённых великим сражениям. Искусство играет существенную роль в формировании картины развития боевых действий. Оно помогает современным поколениям наглядно представить исторические события далёких времён, почувствовать атмосферу эпохи, приблизиться к пониманию психологии человека на войне. Сталинградская битва не стала исключением. В мировой литературе есть ряд выдающихся произведений, посвящённых данному сражению («В окопах Сталинграда» В.П.Некрасова, «Горячий снег» Ю.В. Бондарева, «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана, «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Благоволительницы» Джоната Литтелла). В своей работе я бы хотела остановиться на романе Юрия Васильевича Бондарева «Горячий снег», так как это произведение является кульминацией «лейтенантской прозы», её наиболее ярким отражением. Писатель представляет читателям всю палитру чувств человека на войне, мастерски рисует обстановку на поле сражения и в штабах. 80-летие завершения операции «Кольцо» - прекрасный повод вспомнить разгром немецкого плана по деблокации окружённой в Сталинграде 330-тысячной группировки 6-й немецкой армии Паулюса - «Зимняя гроза». Без успеха советских войск на реке Мышкова, последнем серьёзном рубеже на пути к «Сталинградскому котлу», реализация операций «Уран» и «Кольцо» оказывалась под угрозой срыва.

В сражении на реке Мышкова героически сопротивлялась немецким войскам 98-я стрелковая дивизия, в которой будущий знаменитый писатель Ю.В.Бондарев командовал миномётным расчётом 308-го полка [6]. Воспоминания и впечатления Юрий Васильевича легли в основу его произведения «Горячий снег». Его произведение написано в духе «лейтенантской прозы», поэтому у автора не было цели написать панорамный роман, отразить всю широту Сталинградской битвы [3]. Главной идеей писателя в романе стала передача масштаба духа советского воина, ощущения единения, общей ответственности за успех операции от генерала до простого солдата. Бондарев хотел показать, как молодые герои проходят испытания смертью и меняют своё мироощущение на войне, заставить читателей сопереживать бойцам, не пропустившим рвущуюся в Сталинград группу армий «Дон».

Тем не менее «Горячий снег» не только представляет высокую художественную ценность, показывая обострение всех эмоциональных и физических сил человека в огне сражения, но и претендует на высокий уровень достоверности, что подмечают военные историки [4]. 2-я гвардейская армия генерал-лейтенанта Р.Я.Малиновского (в романе - генерал-лейтенанта Бессонова), действительно, была спешно выведена из состава Донского фронта и прибыла в район реки Мышкова, чтобы преградить немцам путь на Сталинград. В её составе находились артиллерийские полки, которые не были специально обучены для танкового боя (на что указывает тягловая сила орудий не автомашины, а лошади). В этой армии служили моряки Тихоокеанского флота, которых сняли со стратегически стабильного на тот момент района для свежего пополнения резервной армии. Для лейтенантов, командовавших орудиями, сражение на Мышкове было своеобразным боевым крещением, первым серьёзным боем после окончания артиллерийского училища.

Писатель рисует яркие образы, помогающие живо представить обстановку зимы 1942 года. Особым средством описания ситуаций и персонажей в романе является цвет и звук [2]. Стоит только вспомнить романс «В парке Чаир распускаются розы...», который то и дело напевает боец Нечаев [1].

60-70-е годы XX столетия были поистине богаты на киноленты о Великой Отечественной войне: выходят и «Офицеры» (1971 год), и «Освобождение» (1972 год), и «А зори здесь тихие...» (1972 год), и «Горячий снег», который стал вехой не только в литературе, но и в кинематографе. В 1972 году Гавриил Егиазаров экранизировал роман, сняв одноимённый фильм. Союз двух фронтовиков оказался очень успешным, и в фильме нашли отражение наиболее нужные и правильные эпизоды для понимания тех событий. Каждая деталь, незначительный момент в фильме не случайны. Они дают толчок для развития последующих событий и косвенно намекают на дальнейшую судьбу героев (Судьба ездового Сергуненкова). Конечно, режиссёр не обходится без художественной вольности и в точности не воспроизводит все события декабря 1942 года в силу объективных и субъективных причин, но общее впечатление от этого не меняется. Стоит также отменить смягчение образов героев: они показаны более мягкими, чем в романе.

Произведение Ю.В.Бондарева является типичным противостоянием русского духа немецкому железу и ещё раз подтверждает тезис о том, что железная русская воля сильнее немецкой брони [4]. Автор показывает парадоксальность личностей на войне, ведь в условиях ведения боевых действий происходит обострение всех чувств и на первый план выходит истинная человеческая сущность. Военный роман «Горячий снег» - вершина показа человека и его чувств непосредственно в бою.

На мой взгляд, «горячий снег» Котельниковской операции незаслуженно обычно уходит на второй план, уступая место более крупным операциям «Уран» и «Кольцо». Однако роман Бондарева показывает, что в этом эпизоде можно найти все проявления человеческой сущности на войне, увидеть удивительные переплетения человеческих судеб. К тому же на этой операции можно изучать тактику и стратегию войны, рассматривая сильные и слабые стороны противоположных сторон, их успехи и ошибки.

Источники и литература

- 1) Горячий снег : роман / Юрий Бондарев. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 448 с. – (Азбука-классика).
- 2) Антоненко Н.С. Акустическая изобразительность в романе Ю. Бондарева «Горячий снег» // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. №12 (102). С. 104-106.
- 3) Нехаев Р. В. Военная проза Юрия Бондарева / Р. В. Нехаев // Вестник МГГУ им. М. Шолохова. Серия Филология. – 2009. – №2. – С. 21–28.

- 4) Исаев А.В. Раскаты «Зимней грозы»: как провалился контрудар вермахта под Сталинградом. 2023. [Электронный ресурс] URL: <https://xn-80achcepozjj4ac6j.xn-p1ai/articles/raskaty-zimney-grozy-kak-provalilsya-kontrudar-vermahta-pod-stalingradom?ysclid=lel94v32i5262004371> (дата обращения: 26.02.2023).
- 5) Панкратов Г.В. По сталинградским местам: где хранят память о величайшем сражении Второй мировой. 2016. [Электронный ресурс] URL: <https://tass.ru/v-strane/3768707?ysclid=lel860wpfq616758275> (дата обращения: 26.02.2023).
- 6) Самсонов А. Юрий Бондарев: памяти великого русского человека и писателя // Военное обозрение. 2020. [Электронный ресурс] URL: <https://topwar.ru/169614-памjati-velikogo-russkogo-cheloveka-i-pisatelja.html?ysclid=lel8sxkiqm16290217> (дата обращения: 26.02.2023).