

**Проблемы контрабанды, экспроприации и репатриации культурных ценностей Египта**

**Научный руководитель – Пискунова Наталья Игоревна**

*Стоянова Дарья Алексеевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной безопасности, Москва, Россия

*E-mail: ironwolverine29@gmail.com*

Незаконная торговля похищенными артефактами и сокровищами явление далеко не новое. С каждым годом цены на подобные товары растут, что лишь разжигает интерес. Каждая украденная и вывезенная вещь имеет свою историю в десятки, сотни, десятки сотен лет и представляет большую культурную ценность для родины этого сокровища. Однако каждый новый геополитический конфликт, волнения в обществе и стихийные бедствия предоставляют еще больше возможностей и «лазеек» для контрабандистов.

Утрата культурного наследия является международной проблемой и крайне негативно сказывается как на культурной идентичности каждой страны, так и истории человечества. Сегодня многие международные и государственные организации и службы занимаются этими вопросами, чтобы восстановить утраченное историческое наследие. Посредством изучения официальных документов, научно-исследовательских работ и публицистических статей рассмотрим проблему с разных сторон и проанализируем текущую ситуацию со всеми ее сложностями и нюансами.

Одними из регионов, наиболее пострадавших от расхищения являются Ближний Восток и Северная Африка. Египет еще до нашей эры попал под прицел мародеров и контрабандистов, а с наступлением британской оккупации в 19 веке нашей эры ситуация лишь усугубилась. Зачастую найденные артефакты продавались или отдавались даром даже без оформления каких-либо документов.

Что касается документов и нормативно-правового регулирования или воспрещения, первые инициативы по созданию международных правовых документов для охраны объектов от разграбления и мародерства пришлось на 1930-е годы еще во времена Лиги Наций. Однако серьезные действия были приняты лишь через более чем 30 лет, когда ЮНЕСКО учреждает специальный комитет, состоящий из экспертов, перед которыми стояла задача подготовить соглашение. Таким образом, в 1970 году была представлена Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Она вступила в силу в 1972 году, то есть, в том же году, что и Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, согласно которой за артефактами закреплялся статус собственности их родины, а, следовательно, если они были украдены и незаконно вывезены, должны быть возвращены. После этого было принято еще много различных документов, касающиеся культурного наследия в целом, включая Конвенцию об охране нематериального культурного наследия [3], [4], [5].

Египетские власти объявили вывоз и продажу ценностей вне закона еще в 1983 году, и с этого момента проводилось множество работ по ужесточению наказаний за преступления подобного рода, а также по поиску, реставрации и возвращению в музеи страны артефактов, принадлежащих народам и культурам, проживавшим на этой территории. Однако с государственным переворотом, проходившим в рамках Арабской Весны 2011 года, поток контрабанды усилился, что привело к серьезным потерям ценностей.

Стоит заметить, что одной из основных проблем в Египте являются не только контрабандисты, но и так называемые «черные копатели», которые зачастую представляют собой не разрозненные группы людей, а целые банды и группировки. Они не просто ведут незаконные раскопки на местности и стирают саму историю мест раскопок, делая ее практически непригодной для последующего опознания временных рамок, потому что почти всегда не имеют необходимого образования для оценки. Черные копатели также используют способы, являющиеся крайне губительными для самих артефактов. Например, они задействуют динамит для предоставления быстрого доступа на объект, если вход завален толщей земли, камнями, и прочее. Подобное разрушает не только место раскопок, но и сами предметы, хранящиеся внутри. Более того, они могут разделять найденное и продавать по кускам для удобства сбыта. Что интересно, в 2021 году египетскими властями была арестована целая группа, которая получала финансирование от крупного бизнесмена страны и возглавлялась бывшим депутатом парламента [1].

Согласно словам главного инспектора департамента возвращенных древностей министерства культуры Египта, в период с 2011 по 2021 год Египту удалось добиться репатриации почти 30 тысяч артефактов, которые были найдены на аукционах, в музеях и частных коллекциях по всему миру. Рассмотрим чуть подробнее некоторые нашумевшие кейсы [2].

Позолоченный саркофаг Неджеманха в 2018-2019 годах был представлен в экспозиции в Метрополитене в Нью-Йорке, который является одним из самых больших и известных музеев в мире. Он был приобретен музеем за год до того, как был выставлен по предоставленной лицензии. Было проведено расследование, в результате выяснилось, что она является поддельной. Продавец утверждал, что саркофаг был вывезен еще в 70-х годах прошлого века на абсолютно легальных обстоятельствах. Однако прокуратура Манхэттена обнаружила, что вывезен предмет был во время государственного переворота 2011 года, и сделано это было абсолютно незаконно. После выяснения истинных обстоятельств глава музея Метрополитен принес свои извинения и саркофаг был возвращен обратно в Египет. Пусть эта ситуация и была решена успешно, она является одним из немногих случаев кооперации музеев с египетскими властями и выполнения требований [6].

Известно, что уже было совершено множество попыток вернуть знаменитый Розеттский камень, который изначально был обнаружен армией Наполеона еще в 1799 году, а после поражения французских войск передан Великобритании в самом начале 19 века. Однако ни официальные прошения, ни петиции – ничего не достигло своей цели. Британский музей, как и другие музеи страны, славятся своей огромной коллекцией артефактов и сокровищ, вывезенных во времена колониального владычества, то есть априори незаконно, и своим нежеланием отвечать на требования их репатриации, ссылаясь на отсутствие независимости и, следовательно, права голоса стран происхождения данных предметов.

Похожая судьба постигла бюст Нефертити, вывезенный в Германию на заре 20 века. Он до сих пор хранится в Берлинском музее, который из раза в раз отказывает египетской стороне в рассмотрении притязаний на реституцию данного объекта культурного наследия и заявляет, что подобные экспонаты могут быть подвержены опасности разрушения во время транспортировки. Более того, музей отказал даже предоставить бюст Нефертити на временную выставку в музее Каира. В целом, стоит повторить, что подавляющее большинство древних экспонатов, представленных на экспозициях в подобных музеях-энциклопедиях, так или иначе были вывезены незаконно во время колониального владычества или же войн в регионе. Музеи постоянно подвергаются критике общественности и активистов за «поддержку колониализма», но в абсолютном большинстве случаев это не заканчивается возвращением на родину.

Важную роль в репатриации украденных культурных ценностей играет кооперация с

аукционными домами. Далеко не все кейсы увенчиваются успехом, но тысячи артефактов уже были возвращены на родину. Поскольку чаще всего предметы на аукционах выставлены частными коллекционерами, аукционные дома вынуждены проводить тщательные проверки перед выставлением на торги. За последние годы с ужесточением мер наказания и наращиванием деятельности по репатриации украденных ценностей Египта, министерство культуры проводит постоянный мониторинг аукционов и регулярно запрашивает проведение дополнительных проверок и расследований касательно подлинности лицензий на содержание и продажу ценностей, а также истории их обнаружения и перемещения [7].

Даже несмотря на то, что тысячи предметов культурного наследия уже вернулись на родину, борьба все еще идет полным ходом, и правительства не только Египта, но и других стран, желающих реституции и справедливости для своего незаконно вывезенного культурного наследия, продолжают сталкиваться с новыми проблемами и неуменьшающимся сопротивлением. С уверенностью можно сказать только одно: такие организации как ООН, а конкретно ЮНЕСКО, пусть и внесли большой вклад в общий прогресс, составив правовую базу и позднее расширив ее, все еще должны оказывать больше поддержки и помощи государствам в этой нелегкой задаче, регулируя эти процессы на международном уровне.

### Источники и литература

- 1) В Египте раскрыли сеть "черных копателей" во главе с экс-депутатом и крупным бизнесменом [Электронный ресурс] // ТАСС. 2021. URL:<https://tass.ru/proisshestviya/11792977>
- 2) Египет за 10 лет вернул порядка 30 тыс. незаконно вывезенных древних артефактов [Электронный ресурс] // ТАСС. 2021. URL:<https://tass.ru/obshchestvo/13177905>
- 3) Конвенции и соглашения: Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] // ООН URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml)
- 4) Конвенция 1970 года: первый шаг к признанию универсальности культуры [Электронный ресурс] // Курьер ЮНЕСКО. 2020. URL: <https://ru.unesco.org/courier/2020-4/konvenciya-1970-goda-pervyy-shag-k-priznaniyu-universalnosti-kultury>
- 5) Незаконный оборот культурных ценностей: 50 лет борьбы [Электронный ресурс] // UNESDOC Digital Library URL: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374570\\_rus](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374570_rus)
- 6) Солкин В. В. Музей Метрополитен вернет Египту золоченый саркофаг [Электронный ресурс] // URL:<https://victorsolkin.livejournal.com/686754.html>
- 7) El Geressi Y., Egypt Wants its Treasures Back [Электронный ресурс] // Al Majalla, 2019. URL:<https://en.majalla.com/node/73996/egypt-wants-its-treasures-back>