

**Россия через призму национального дискурса времен Казахского ханства**

**Научный руководитель – Мырикова Анна Валерьевна**

***Кнышова Анастасия Юрьевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: Knyshova\_nastyuha@mail.ru*

Национальная идея как социально-политический концепт формируется постепенно, начинается свое развитие вместе со становлением государства и дополняется в зависимости от внешних условий. Ее основоположниками являются мыслители, поэты и философы которые, одновременно, формируют национальную повестку и являются ее выразителями [3]

Идея Казахского ханства развивалась в двух основных направлениях: Устное слово и философия «Зар заман».

Устное слово, оно же «жырау», определяет жанр казахской поэзии, который берет свое начало в XV веке. Певцы-жырау считаются родоначальниками казахской литературы. В своих стихотворениях-размышлениях авторы «жырау» давали мудрые советы, рассуждали о добре и справедливости, путях государственного устройства, воспевали идею национального единения, а также рассуждали об интересах народа.

Устное слово сохраняло народную память о многовековой истории, культуре, быте, традициях, деятельности исторических личностей. Именно устные произведения позволяли сохранять духовную связь между племенами кочевого народа, в таком случае «жырау» – фактор единения, узнавания и сохранения наследия предков.

Определяя миссию «жырау», Е. Турсунов пишет: «Если баксы (шаман) укрепляет дух человека, акын (поэт) укрепляет дух рода, жырау укрепляет дух нации». Таким образом, «жырау» были носителями и проводниками, прежде всего, идеологии национального и политического единства[4].

Певцы-жырау являлись выразителями общественного мнения, отражением проблем, происходящих в обществе. Подчас они становились признанной политической силой, которая могла влиять на процесс принятия решений государства. Авторы «жырау» в своей деятельности были не только поэтами, но еще и биями (руководителями) и батырами (военноначальниками).

Первыми представителями «жырау», согласно точке зрения большинства ученых, занимавшихся тюркским миром, считаются Асан Кайгы и Бухар-жырау. Асан Кайгы создал учение о «жерұйлық» («Благодатная земля») и «мәңгілік ел» («Вечная страна») которые заложили основы идеи о независимом казахском государстве, а также включают в себя высоко патриотичные чувства к родине, осознание ее бесконечности и необъятности. Уважение к земле и своим корням, является залогом вечного сохранения казахской нации. В статье говорится, что идеи благодатной земли и вечной страны, которые включают призывы автора не скорбеть, а созидать, искать свой путь, нравственно совершенствоваться и сохранять наследие предков являются фундаментальными принципами формирования современной идеологии независимого Казахстана[2].

Второй известный поэт Бухар-жырау Калкаманулы (1668-1781). Одним из первых он призывает народ к объединению, говорит о важности подчинения единому центру, а в качестве идеала воспекает эпоху правления Абылай хана, который как полководец и храбрый руководитель смог объединить казахские жузы в ответ на внешнюю угрозу[7].

Поэты «жырау» хранили особое знание – «шежіре» («история племен и родов»). Она хранилась, дополнялась ими и передавалась из уст в уста. «Шежіре» содержит важные частности о жизни предков, верования, традиции, а также ключевую информацию о родственных связях и знатности. Тем самым, акыны сохраняли и создавали летопись целого народа, созидавая и поддерживая их основные национальные и культурные мотивы[6].

Следующим этапом стало появление во второй половине XIX века литературно-философского течения «Зар заман» – (в переводе с казахского – «зар» – плач, «заман» – эпоха, буквально «эпоха скорби»). Оно отражало взгляды населения современного Казахстана в период русификации во время присоединения к Российской Империи и возникло как реакция на принудительные экономические реформы с внедрением земледельческих практик, которые привели к частичному отходу от традиционной кочевой культуры и народных ремесел. Главными причинами подобной негативной реакции являлись активное освоение властями плодородных земель, массовые переселения казахов по стране, а также уменьшение территорий для кочевания, что стало причиной кратковременного упадка устоявшегося экстенсивного животноводства. Потеря народом исконных земель, принадлежавших их предкам – один из тяжелейших ударов, описанных поэтами[5].

В современных трудах об этой эпохе отмечают, что произведения выражают мотивы оплакивания старины, былой славы нации и ее традиций, упадка национальной государственности. В частности, поэты протестовали против политики местной российской администрации (особенно в отношении захвата земель) и отвергали социальные и экономические новшества эпохи. В текстах «Зар заман» также критиковались изменяющиеся привычки и обычаи казахов и моральная деградация местной элиты. Эта критика была сделана с точки зрения исламского шариата и традиционных обычаев кочевников[1].

Тем не менее, творчество данных поэтов показывает одну из точек зрения на присоединение Казахстана к Российской Империи. Они выразили беспокойство по поводу разрушения традиций предков, отступлению от кочевничества и скотоводства. Однако, недовольство народа не достигло той критической точки, когда оно смогло бы «вылиться» в крупномасштабное восстание.

### Источники и литература

- 1) Акбаева Л. Феномен отчуждения в казахской социальной мысли // Вестник «Исторические и социально-политические науки». 2022. Т. 1. №. 72. С. 54-59.
- 2) Аташ Б. М., Толысбай К. Философский смысл идеи «Жеруйык» Асана Кайгы и идея «Мангилик Ел» // Вестник КазНУ. Серия философии, культурологии и политологии. 2018. Т. 57. №. 3. С. 33-38.
- 3) Барлыбаева Г. Г., Нысанбаев А. Н. Этическая мысль казахов как основа духовного возрождения страны // Вопросы философии. 2018. №. 9. С. 13-19.
- 4) Турсунов Е., Нурмуханбетов А. Қасиет. Сила Духа Великой Степи. Алматы: «Ұлы Дала Әлемі», 2013. 140 с.
- 5) Спанов М. Ж., Малгараева З. Б. Творчество жырау и формирование национальной идеи // Academic research in educational sciences. 2022. Т. 3. №. NUU Conference 2. С. 144-157.
- 6) Радлов В. В. Образцы народной литературы северных тюркских племен. СПб., ч. 5. 1885. С. 3-23.
- 7) История Казахстана. Бухар-жырау Калкаманулы: <https://e-history.kz/ru/news/show/33505>.