

Секция «Психология личности: вызовы, сложности, неопределенности и разнообразия»

**Смысложизненные ориентации личности как фактор избираемых стратегий
свободного описания живописи**

Коваленко Мария Сергеевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: mariakovalenko757@gmail.com

В суете дней мы всё чаще забываем, кто мы есть на самом деле. Повседневная рутина выключает нас из подлинного процесса проживания нашей жизни. Зачем мы приходим в художественные музеи и на выставки картин? В своей работе «Введение в психологию искусства» Д. А. Леонтьев пишет следующее: «с точки зрения личностноцентрического подхода вопрос, скажем, о функциях искусства должен ставиться как вопрос, для чего искусство нужно конкретному человеку, и что оно дает ему» [Леонтьев Д.А. 1998 г]. Взаимодействие с искусством порождает фундаментальные внутренние процессы: рефлексии, самопознание, самоопределение, распознавание действительности, переживание. Художественные произведения порой являются ответом на вопрос «Что я переживаю на данном этапе моей жизни?» и картина, созвучная моим переживаниям, отражает эти переживания, трансформируя их.

Великое произведение искусства затрагивает не только базовые витальные потребности и эмоции, но активизирует смыслопорождение, поиск высших смыслов бытия, трансцендирует личность как творца, так и духовно резонирующего ему зрителя. Интерес-волнение, возникающий при встрече с выдающимися произведениями искусства, это не только источник эстетического переживания, эстетического отношения, формирования эстетического опыта, это еще и механизм, включающий познавательный интерес и познавательную активность, инструмент, открывающий поток творческой активности и творческого поиска. Художественное произведение, как подчеркивает Л.С. Выготский, по-разному действует на людей, и направление этого воздействия зависит от вариативности переживаний, испытываемых человеком при просмотре произведений искусства, а также дальнейшими процессами осознания, запускаемыми переживанием. [3] Для полноценного художественного восприятия необходима внутренняя работа сознания, которая характеризуется как сотворчество зрителя. Переживание - одна из важнейших характеристик психики, благодаря которой человек приобретает субъектность, соотнося себя с миром, присутствуя и действуя в нем. Наибольшую значимость переживание приобретает в критические точки жизни человека, когда, по мнению Ф.Е. Василюка, весь «психологический мир человека» преобразовывается и переосмысливается. В данной концепции переживание трактуется как специфическая работа по перестройке «жизненного мира», основной целью которой является повышение осмысления жизни. Переживание рассматривается Ф.Е. Василюком не как отражение в сознании субъекта тех или иных его состояний, а как особая форма деятельности, направленная на восстановление душевного равновесия, утраченного сознания существования [2].

В современном мире постоянно меняются ценности, и даже само восприятие окружающего мира современным поколением. Культурное наследие в данном случае выступает как поле стабильности, то, что создано предыдущими поколениями, пережито ими и является нашим наследием и ресурсом личностной идентичности.

Проблема нашего исследования - ресурсные возможности искусства в процессах смыслообразования личности.

Разные люди обращаются к искусству по-разному. Смысложизненные ориентации личности, по нашему мнению, являются фактором, существенно влияющим на выбор картин,

около которых мы останавливаемся, выбирая некую картину, я наделяю ее особым значением и смыслом, человек вкладывает свои смысложизненные переживания в восприятие картины.

Общая гипотеза нашего исследования: в свободном описании произведений изобразительного искусства проявляются характеристики смысложизненных ориентаций личности.

Частные гипотезы:

Свободные описания живописи взаимосвязаны со смысложизненными ориентациями личности и её жизненной ситуацией.

Свободные описания живописи взаимосвязаны с экзистенциальной исполненностью личности.

В сложных жизненных ситуациях обращение к искусству оказывает психологическую поддержку личности.

Методы исследования.

На различных этапах работы, для решения поставленных задач, использовались следующие методы:

- методика свободных описаний Д.А. Леонтьева и качественный анализ текстов свободных описаний и выделенных стратегий - как основной метод получения данных [1];
- тест «Смысложизненных ориентаций (СЖО) Д.А.Леонтьева;
- тест «Шкала экзистенции (Existenzskala)» А. Лэнгле и К. Орглер;
- интервью, контент-анализ - в качестве вспомогательных методов.

Результаты исследования будут представлены в докладе.

На сегодняшний день отметим интересный факт, что из двадцати двух картин, шестнадцать участников из тридцати выбрали картину «Дети» Валентина Серова. Вторая картина, по частоте выбираемости - «Девочка на фоне персидского ковра» Михаила Врубеля. Сопоставив полученные описания картин со субшкалами методики «Смысложизненные ориентации» можем утверждать, что основные категории, получившие своё отражение следующие: цели в жизни, процесс жизни.

Источники и литература:

Белоногова Е. В. Индивидуальные стратегии восприятия живописи: дис. канд. психол. наук 19.00.01 / Смирнова М.Н. - Москва., 2003. - 172 с.

Василюк, Ф. Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций) М.: Изд - во Моск. Ун - та, 1984. — 200 с.

Выготский Л. С. Психология искусства/Ростов н/Д Изд - во «Феникс». - 1998г. - 480 с.

Леонтьев, Д. А. Введение в психологию искусства. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1998. 111 с.

Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. - М.: Смысл, 1999. - 487 с.