

Роль анонимности в современном искусстве

Научный руководитель – Г Александра Владиславовна

Черникова А.А.¹, Авраменко К.Ю.², Прокофьева О.К.³

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Russia, *E-mail: gelya.chernikova@inbox.ru*;

2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия, *E-mail:*

kiraavramenko2002@gmail.com; 3 - Московский государственный университет имени

М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия, *E-mail: prokofeva.olle@mail.ru*

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с анонимностью, необходимостью в ней и препятствиями ее проявления. Искусство является сферой, которая тесно связана с понятием анонимности и ее связью с публичностью. Современные художники используют анонимность не только как сопутствующий фактор, но и как инструмент изучения и создания новых произведений искусства.

Анонимность - деяние, совершённое в целях невозможности идентификации определенного субъекта/объекта. [1]

Публичность - открытость, доступность и коллективность, общественная политика и иные виды деятельности, доступные наблюдению и определенному типу контролю, гласности. [5]

Мы разделили виды использования анонимности в изобразительном искусстве по целям:

1. для обеспечения собственной безопасности;
2. для абстрагирования от собственного статуса/роли/прошлого опыта;
3. для переживания нового художественного опыта;
4. для привлечения внимания публики
5. для показа ее позитивного/негативного характера.

К примеру, работа с защитой анонимности связана с работами Адама Харви из Нью-Йорка и его проектом CV Dazzle (computer vision dazzle, ослепление зрения компьютера). CV Dazzle - проект, который исследует, как искусство на грани с модой может быть использовано в качестве абстрагирования от технологии распознавания лиц. [3]

Также проектом сферы искусства, который работает с анонимностью, является Dazzle Club. Художники: Эмили Родерик, Джорджина Роулэндс, Анна Харт и Эви Прайс - работают с политикой наблюдения за гражданами со стороны государства, а также с концепцией «публичности». [3]

В то время как Адам Харви и Dazzle Club разрабатывают способы сохранить неприкосновенность частной жизни посредством анонимности, британский стрит-арт-художник Бэнкси использует ее иначе [7]. Как заявляет его бывший агент Стив Лазаридес, художник выступает анонимно из соображений собственной безопасности - стрит-арт считается вандализмом [6]. Кроме того, смелые высказывания граффитиста иногда выходят за рамки цензуры, что также может преследоваться законом. Сам Бэнкси не отрицает, что анонимность - еще и художественный прием, который, с одной стороны, является маркетинговым ходом, способствующим повышению узнаваемости и росту продаж, с другой стороны, помогает сохранить объективность его высказываний. Как только личность художника станет известна, его работы, как правило несущие остросоциальный характер, перестанут быть голосом народа и начнут восприниматься обществом как заявления конкретного человека. [2]

Итак, анонимность как особый способ коммуникации, предполагающий сокрытие настоящей личности автора, выступает в современном искусстве как в качестве объекта изучения в паре с публичностью, так и в качестве инструмента. Анонимность - эффективный способ привлечения внимания общества, т.к. тайна подогревает интерес публики, из которого следуют постоянные расследования, которые также способствуют повышению узнаваемости автора. Помимо этого, анонимность помогает сохранить личные данные и обеспечить безопасность автора. А также этот инструмент позволяет создать возможность взглянуть на произведения современного искусства объективно, не отвлекаясь на личные качества и биографию автора, или же, напротив, рассмотреть их в контексте выдуманного псевдонима.

Источники и литература

- 1) Анонимность // Wikipedia. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Анонимность> (дата обращения: 28.02.2023);
- 2) Гулиджанян А., Бэнкси: от а до я // Blue Print. URL: <https://theblueprint.ru/culture/art/behnxsi-ot-a-do-ya> (дата обращения: 02.03.2023);
- 3) Наношу защитный макияж против тотальной слежки // .coda [Электронный ресурс] URL: <https://www.codastory.com/ru/newsletter/againstfacialrec/> (дата обращения: 01.03.2023);
- 4) Полтанова А., Псевдонимы и анонимность: для чего художники скрывают свои имена // Мост. URL: <https://mostmag.ru/psevdonimy-i-anonimnost-dlja-chego-hudozhniki-skryvajut-svoi-imena/> (дата обращения 02.03.2023);
- 5) Публичность // Электронная библиотека ИФ РАН «Новая философская энциклопедия». [Электронный ресурс] URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH2f2798c678afbb2def7e2f> (дата обращения: 28.02.2023);
- 6) Экс-агент Бэнкси рассказал, почему художника ни разу не арестовали // РБК Стиль. URL: <https://style.rbc.ru/repost/5dfb37f49a794783e56fb2b4> (дата обращения 02.03.2023);
- 7) Banksy // Banksy. [Электронный ресурс] URL: <https://www.banksy.co.uk/> (дата обращения: 28.02.2023)