

## Репрезентация гендерных стереотипов в современном зарубежном кинематографе

*Васькова Виктория Геннадьевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

*E-mail: viktasm17@gmail.com*

Гендерная стереотипизация - практика, которая до сих пор сохраняется для разграничения определенных, необходимых для выполнения ролей и «функций», которые отводятся каждому гендеру. Стереотипные представления сохраняются в той или иной форме в сознании людей в современной действительности, с помощью них выстраиваются социальные связи и осуществляются общественные практики. «Гендерные стереотипы - это верования относительно того, что представляют собой типичные мужчина и женщина» [2]. Они поддерживаются в массовой культуре (СМИ, реклама, кино и др.) и до сих пор распространяются в повседневной жизни человека.

Хотя можно говорить и о расширении представлений о гендерных женских и мужских ролях: например, происходят некоторые сдвиги в понимании маскулинности и феминности, взгляда на «истинное призвание» мужчин и женщин [1]. Но даже при имеющихся изменениях всё равно в большинстве случаев люди готовы поддержать подобные удобные образы: среди самых ценных качеств у мужчин по-прежнему лидируют «ум», «умение заработать» и «порядочность», а у женщин - «хозяйственность» и «хорошая внешность»; женщины чаще хотели бы видеть мужчин «верными» (32%), «заботливыми» (25%), «хозяйственными» (22%) и «порядочными» (39%), в то же время мужчины чаще отмечают в женщинах «телесные» качества: «хорошую внешность» (36%), «сексапильность» (14%), «темперамент» (10%) [4].

Для того чтобы отследить возможные изменения в гендерном порядке, стоит обращаться к массовой культуре, с помощью которой происходит распространение определенных паттернов поведения. Репрезентацию гендерных стереотипов и изменения или сохранения можно хорошо проследить в современном кинематографе. Например, некоторые исследователи оценивают гендерный дисбаланс в фильмах с помощью числа реплик и диалогов персонажей определенного пола [6].

Актуальность исследования обусловлена, во-первых, сохранением в общественном сознании гендерно обусловленных паттернов поведения, во-вторых, некоторыми изменениями в представлениях о гендерных ролях, в-третьих, представлением гендерных стереотипов в современном зарубежном кинематографе. Можно утверждать, что многие репрезентации стереотипов о мужчинах и женщинах через персонажей зарубежного кинематографа, с одной стороны, способствуют сохранению определенных стереотипных представлений, а с другой - открывают возможность к становлению нового гендерного порядка.

Исследование гендерных стереотипов и их особенностей в современном мире осуществлено на основе различных теоретических разработок. В исследовании использованы следующие теории: теория гендера Р. Коннелл [3], разработки в гендерной социологии Е.А. Здравомысловой [2] и Г.Г. Силласте [5], теория изучения кино Д. Бордуэлла [7], один из подходов изучения гендера в кино, представленного Л. Малви [8].

Важным исследовательским вопросом в выбранной сфере выступает следующий: возможно ли при проведении контент-анализе по изучению гендерных стереотипов в современных зарубежных фильмах выявить исчезновение/трансформацию/воспроизведение типизированного поведения, которое приписывается каждому полу? Поставленный вопрос

не до конца изучен в научном сообществе и нуждается в более подробном исследовании в дальнейшем.

Гендерные стереотипы претерпевают значительное изменение в современном обществе, но всё также остаются в повседневности практически каждого человека. С помощью изучения продуктов массовой культуры (например, кинематографа) можно выявить тренды в существовании и поддержании отдельных социальных процессов и феноменов. Таким феноменом может выступать и гендерная стереотипизация, довольно неоднозначное явление, которому сложно дать единую и точную оценку. Но в ходе подобных исследований можно отследить возможные изменения и новые формы гендерных стереотипов.

### Источники и литература

- 1) Балдицына Е.И., Бакланов И.С., Бакланова О.А. Особенности исследования гендерной идентичности в современной социальной теории // Женщина в российском обществе. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-issledovaniya-gendernoy-identichnosti-v-sovremennoy-sotsialnoy-teorii>
- 2) Здравомыслова Е.А., Тёмкина А.А. 12 лекций по гендерной социологии: учебное пособие // СПб.:Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015.
- 3) Коннелл Р. Гендер и власть. Общество, личность и гендерная политика // Новое литературное обозрение, М., 2017.
- 4) Пипия К. Гендерные стереотипы // Левада-центр (признан иноагентом на территории РФ), Пресс-выпуск от 2018. URL: <https://www.levada.ru/2018/03/29/gendernye-steriotipy/>
- 5) Силласте Г.Г. Гендерная социология: от идеи и дискуссий к научной школе // Гуманитарий Юга России. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernaya-sotsiologiya-ot-idei-i-diskussiy-k-nauchnoy-shkole>
- 6) Anderson H., Daniels M. Film Dialogue from 2,000 screenplays, Broken Down by Gender and Age, The Pudding, 2016. URL: <https://pudding.cool/2017/03/film-dialogue/>
- 7) Bordwell D. Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema. Harvard University Press, 1991.
- 8) Mulvey L. Visual Pleasure and Narrative Cinema // Screen 16 (3), Autumn, 1975, p. 6-18.