

Отношение студентов к нарушению в кинематографе общепринятых границ морально-дозволенного: социологический анализ

Восторгин Илья Петрович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: vostorgin98@gmail.com

В статье рассматривается отношение студентов к нарушению в кинематографе общепринятых границ морально-дозволенного. Также была предпринята попытка выявления объектов, воспроизводимых в кинематографе, обладающих сакральным значением для студентов социологического факультета МГУ. За основу были взяты работы Дж. Алксандера и Д. Куракина, а также исследования ценностей молодёжи. В результате было выявлено нейтральное отношение студентов к нарушению в кинематографе общепринятых границ морально-дозволенного, а также отсутствие сакральных объектов.

Кинематограф - неотъемлемая часть повседневности современного человека. Согласно данным статистики, 53% россиян ежедневно смотрят фильмы и сериалы [6], причём техническое развитие позволяет потреблять такого рода информацию на различных носителях: от экранов кинотеатров до планшетов и смартфонов. Выбор же конкретной кинопродукции может свидетельствовать о наличии определённых ценностей и норм, интернализованных в процессе социализации. Особой эвристичностью обладают данные о той кинопродукции и её элементах, которые вызывают у зрителей ощущения неприятия и негодования, нарушают границу морально-дозволенного, поскольку подобная информация позволяет получить знание о структурах чистого и скверного сакрального, характерных для определённых социальных групп.

Цель пилотажного исследования - определить наличие или отсутствие объектов, воспроизводимых в кинематографе и имеющих статус сакрального для студентов социологического факультета МГУ.

Задачи исследования:

- 1) изучить литературу, относящуюся к теме исследования;
- 2) операционализировать основные понятия;
- 3) составить анкету для опроса и провести его;
- 4) проанализировать полученные данные, сравнив их с уже имеющимися;
- 5) определить значимость полученных результатов и возможность их дальнейшего применения для социологических исследований сакрального.

Объект исследования - граница морально-дозволенного в кинематографе.

Предмет исследования - отношение студентов к нарушению в кинематографе общепринятых границ морально-дозволенного.

Этапы проведённого исследования:

- 1) на первом этапе были операционализировали основные понятия;
- 2) на втором - разработана социологическая онлайн-анкета в Google формах;
- 3) на третьем мы собрали необходимые данные, распространив онлайн-анкету в социальной сети ВКонтакте среди студентов социологического факультета МГУ;
- 4) последний этап состоял в анализе полученных данных и написании выводов исследования.

Анализ результатов пилотажного исследования позволяет сделать следующие выводы:

1) на данный момент мы можем говорить о нейтральном отношении студентов социологического факультета МГУ к нарушению в кинематографе общепринятых границ морально-дозволенного;

2) отсутствие объектов, воспроизводимых в кинематографе, которые бы обладали сакральным значением для студентов социологического факультета МГУ.

Однако опросным методом возможно лишь коснуться поверхности проблемы морально-дозволенного и сакрального. Для дальнейшего исследования необходимо применение более подходящих методов, таких как глубинное интервью и фокус-группы.

Источники и литература

- 1) Александер Дж. Смыслы социальной жизни: Культурсоциология [Текст]/пер. с англ. Г.К. Ольховикова под ред. Д.Ю. Куракина. - М.: Изд. и консалтинговая группа «Праксис», 2013. 640 с.
- 2) Ильинский И. М. Московские студенты: трансформации ценностных ориентаций / И. М. Ильинский, В. А. Луков // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. – 2020. – Т. 20. – № 1. – С. 50-63. – DOI 10.22363/2313-2272-2020-20-1-50-63.
- 3) Зубакин М. В., Дорфман Л. Я. Я-концепция, личность и восприятие сцен насилия (на материале художественных кинофильмов). Сообщение 1 // Психология. Психофизиология. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-kontseptsiya-lichnost-i-vozpriyatie-stsen-nasiliya-na-materiale-hudozhestvennyh-kinofilmov-soobschenie-1> (дата обращения: 10.01.2023).
- 4) Куракин Д. Ускользающее сакральное: проблема амбивалентности сакрального и ее значение для "сильной программы" культурсоциологии // Социологическое обозрение. – 2011. – Т. 10. – № 3. – С. 41-70.
- 5) Левада-Центр: Сериальные будни: россияне коротают досуг перед телевизором [Интернет-ресурс] // URL: <https://www.levada.ru/2019/07/01/serialnye-budni-rossiyane-korotayut-dosug-pered-televizorom/>
- 6) Поколение «Z»: установки и ценности // URL: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/moskau/16135.pdf>