

## Портрет одиночества в кино

*Матова Елена Олеговна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

*E-mail: matova.99@mail.ru*

Тема одиночества не является чем-то новым в рамках научного обсуждения, поскольку она всегда была одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысления. То, как тема одиночества отражена в искусстве, также является предметом обсуждения. Особняком стоит проблема отражения феномена одиночества на экране, как именно и с помощью каких приёмов эта тема раскрывается в полной мере. Одна часть исследований освещает эту тему с точки зрения теоретических подходов, другая часть - основывается на эмпирических исследованиях, в частности контент-анализа выбранных фильмов, снятых с разницей в двадцать лет (Три цвета: синий 1993 года; Она 2013 года).

В научной литературе и социологических исследованиях, как отечественных, так и западных, можно встретить много работ, касающихся проблемы одиночества, в том числе одиночества в больших городах, одиночества в толпе, также можно встретить множество трудов о социологии кинематографа, приемлемые для изучения данной проблемы. Они способны дать теоретическую основу для данного социологического исследования. Но нет исследований интегрального характера, которые затрагивали бы все эти области общественной жизни.

Было проведено исследование методом контент-анализа кинофильмов как инструмента отражения одиночества. В качестве основных инструментов были рассмотрены такие особенности фильмов как жанр, аудио сопровождение, монтаж, операторская работа, цветовые фильтры и другие факторы, влияющие на восприятие материала. Согласно рейтингам КиноПоиска и IMDb, а также, по зрительской оценке, и кассовым сборам, оба фильма оказались высоко оценёнными, что показывает тот факт, что данная тематика резонирует как с западным так и отечественным зрителем. Разница в датах выпуска повлияла на количество общих отзывов, однако рейтинг у фильмов практически идентичный. Оба фильма относятся к одному и тому же жанру драма/мелодрама и прибегают к похожим звуковым и монтажным приёмам - спокойная и даже меланхоличная музыка преобладает в каждом фильме.

«Она» и «Три цвета: синий» схожи в плане особенностей фильмов, и, хотя у фильмов различаются сюжеты, оба фильма часто прибегают к крупным планам, которые помогают глубже и сильнее вовлечь зрителя и передать одиночество и обособленность героев даже в многолюдных местах. Оба фильма используют определённую цветовую палитру, которая преобладает на протяжении всей картины, погружая в часто мрачный и однотипный мир героев.

Таким образом, удалось выявить приёмы и их тонкости для управления восприятия тематики одиночества, которые активно применяются при создании нужной атмосферы в киноленте.