

Особенности изучения социального портрета женщины при помощи кино

Научный руководитель – Калинин Владислав Сергеевич

Овчинникова Дарья Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

E-mail: ovch1nn1kowad@yandex.ru

За последние десятилетия значительно расширился диапазон социологических исследований в области социального портрета, так как он позволяет провести адекватный анализ общественных явлений, подробнее изучить место и роль объекта в системе. Под социальным портретом понимается интегрированное описание социальной сущности объекта (социальной группы), включающее системную характеристику всех составляющих его компонентов, а также социальных процессов и отношений, с ним связанных [1]. Особенно интересным представляется социологическое понимание портрета, включающее в себя основные социально-демографические характеристики объекта, которые, в свою очередь, определяются его социокультурными, экономическими, политическими установками, ценностными ориентациями.

Кроме того, изучение портрета может помочь проанализировать те грандиозные социальные изменения, которым подвергается личность в определенный исторический период. И наиболее доступным материалом изучения этого портрета является кино, в котором одним из ярчайших образов выступает женщина с частыми попытками обновления и переосмысления собственного места и роли.

Относительно социальной роли женщины существуют два подхода: патриархальный (подчиненное положение женщины, сфера деятельности ее ограничена домом и семьей, жесткое иерархическое разделение мужских и женских ролей) и эгалитарный (равные права и возможности жизненного выбора для женщин и мужчин) [2]. Однако при рассмотрении данной проблематики необходим интегрированный подход, сочетающий в себе целый ряд концепций для того, как изучать именно социальный портрет женщины, а не ее роли.

Автором проведено исследование социального портрета женщины и были выявлены особенности и социальный потенциал женщины в советских фильмах 1960-1980 годов, посвященных Великой Отечественной войне. Выбор временного отрезка неслучаен: он охватывает период от конца «оттепели», когда новые поколения кинематографистов обновили и обогатили гуманистический потенциал экрана, его образный язык и жанрово-стилевую палитру до периода позднего социализма, которому характерны тусклость освещения, выцветшее изображение, дешевые декорации.

Анализ особенностей представительниц слабого пола в данных десятилетиях представляется возможным по следующим параметрам (на основе методики социального портретирования Есиной Т.А.): возраст, образование, род занятий; показатели, актуальные в современный период - ценности, отношение к вере, политическая активность, лидерские качества, показатели культурного развития [3].

Установлено, что женщины выполняли в советских военных фильмах 1960-1980 годов следующие роли: женщина-мать («Помни имя свое», «Трясина»), женщина как личность («Летят журавли», «Баллада о солдате», «На семи ветрах», «Женя, Женечка и Катюша», «Крепкий орешек», «Верность»), женщина-героиня («Вызываем огонь на себя», «А зори здесь тихие...»).

Эволюция женского образа в кинематографе СССР весьма наглядно показывает постепенное выгорание и угасание советского коммунистического проекта, замену созидательной деятельности и активной борьбы на благо всей страны сугубо индивидуалистическими интересами и пассивным отношением к окружающей действительности.

Если все требования к социальному портрету будут соблюдены, сам социальный портрет, в сочетании с другими методами, может стать действенным и гибким инструментом анализа и воздействия на социальное пространство как в исследовательской, так и прикладной сферах: выявить актуальные проблемы общества, социальные настроения, увидеть способы взаимодействия микро - и макросоциума, А также современные методы социального портрета смогут быть использованы не только для анализа социальных процессов, но и для воздействия на них.

Концептуальные подходы к определению социального портрета в целом могут быть использованы в академических целях для ознакомления с проблематикой социального портрета советской женщины. Кроме того, важным представляется дальнейшее исследование современных социальных портретов женщины, как наименее изученных в данной проблематике явлений.

Источники и литература

- 1) Жабрев А. А. Современный российский чиновник (наброски к социологическому портрету) //Социологические исследования. – 1996. – №. 8. – С. 48-51.С. 48-51.
- 2) Романова Н. П., Романова И. В. Социальная политика через призму гендерных отношений //Вестник Забайкальского государственного университета. – 2020. – Т. 26. – №. 3. – С. 53-62.
- 3) Есина Т. А. Элементы социального портретирования в исследовании читательской аудитории в XIX-начале XXI в //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – №. 3. – С. 59-66.