

## история развития Стен-дап в КНР

Научный руководитель – Ломакина Анастасия Андреевна

*Шао Чэнь*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

*E-mail: 1029814508@qq.com*

### История развития стендапа в КНР

Итак, прежде всего, стоит отметить, что это слово пришло к нам из английского языка. stand-up - стойка - прием в телевизионном репортаже, при котором журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета. Стенд-ап — это законченное, самостоятельное действие внутри репортажа, которое тесно связано с другими его частями. В стенд-апе репортер обращается к зрителям, а не только беседует со своими героями. Стенд-ап — направленное сообщение телезрителям или живой аудитории, крайне важное и довольно сложное при всей внешней простоте исполнения. Комедия отличается тем, что в ней можно довольно жестко пошутить на злободневные темы, и, в целом, запрещенных тем в этом жанре нет. Абсолютно все может стать объектом для шутки. Я считаю, что люди, которые умеют веселить других, обладают редким даром!

В КНР стендап зародился примерно в 14 веке, который называется Сяншэн, что условно переводится в русском языке как (лицо и голос). Исполнитель демонстрирует свои навыки общения с другими людьми и тем самым заставляет их смеяться. (сяншэн) является китайским традиционным комедийным жанром, который был особенно популярен в середине 1800-х годов, несмотря на то, что его истоки уходят далеко, в период правления династии Мин.

Началось все как обычно с китайских улиц (особо смешные артисты удостаивались чести веселить императоров), где весельчаки развлекали толпу, показывая разные сценки из жизни, и рассказывая всевозможные шутки: о хитром ородском торговце, который хотел обмануть сельского дурачка, а в итоге сам остался в дураках; о неверном муже или сварливой жене; о продажном чиновнике. Многие из шуток дошли и до наших дней, и стали китайской классикой жанра. Развитие вещательной индустрии (радио, телевидение) позволило миллионам простым китайцам наслаждаться остроумием артистов.

В период проведения культурной революции, конечно же, осудили и запретили данный жанр, поскольку смеяться над политиками неправильно, однако некоторые сценки, а именно, где богачи показывались в плохом свете, очень даже поощрялись верхушкой партии.

Сегодняшний жанр сяншэн как и тогда сосредоточен на жизненных и бытовых сценках. Остро и прямолинейно шутить про политику до сих пор, конечно же, нельзя ( все из-за жесткой рамки в сфере комедии, выйти за которую мы просто не сможем). Приведу вам примеры названия китайских Шоу [U+FF1A] [U+9C81] [U+8C6B] [U+6709] [U+7EA6] (Лǐ ю ю ю ю) - —Свидание с Лу Ю, тянь тянь сян шан (tiān tiān xiàng shàng) - “День за днем” и [U+91D1] [U+661F] [U+661F] (цзинь Син сю) - “Шоу Цзинь Син”

Другой похожий жанр скетч - это формат представления о мелочах повседневной жизни. Считается, что китайские скетчи-пародии возникли в 1980-х годах. Жанр развился из других форм комедии, таких как театральная постановка, *сяншэн*, танцевально-песенные

дуэты и комическая драма. Обычно скетч вращается только вокруг одной темы, но с большим количеством действий и отличается живым, бытовым языком. Его популярности способствовали новогодние гала-вечера на китайском телевидении в последние 20 лет. Первым скетчем в Китае считается сценка (поедание лапши) (1984 г.), роли в которой исполнили Чэнь Пэйсы ([U+9648] [U+4F69] [U+65AF]) и Чжу Шимао ([U+6731] [U+65F6] [U+8302]).