

Специфика освещения темы противостояния терроризму в современном зарубежном кинематографе

Научный руководитель – Ломакина Анастасия Андреевна

Лисова Екатерина Сергеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: tv_ekaterina@mail.ru

В настоящее время терроризм представляет одну из главных и наиболее опасных угроз безопасности, с которой борется мировое сообщество. Данная тема обрела свою актуальность довольно давно. Реперные точки на этом пути хорошо известны. Терроризм превратился в глобальную проблему, начиная с 1960-х гг. Об этом свидетельствует серия угонов самолетов террористами. Громкой вехой стал захват израильской олимпийской команды в Мюнхене в 1976 г. Впоследствии мир стал свидетелем таких страшных масштабных актов как удар по башням-близнецам в Нью-Йорке, трагедия в Беслане, взрывы в метро Москвы, «Норд-Ост», убийства журналистов и общественно-политических деятелей, захват территорий отдельно взятых государств. Реалии, которые становятся неотъемлемой частью современной жизни, находят свое отражение в работе кинематографистов. Мы считаем важным рассмотреть и проанализировать в нашей работе обусловленность выбора тематики кинематографистами для своих картин, предпосылки появления и историю развития, способы подачи и освещения темы противостояния терроризму в современном зарубежном кинематографе.

Кино - это аудиовизуальное искусство, и у него свой способ воздействия на аудиторию, свои оригинальные жанры, своя система выразительных средств в каждом из них [1].

Кинематограф существует уже более двухсот лет. Созданный как аттракцион, он перерос в обширную область культуры и стал неотъемлемой частью в жизни современного человека. Высокоразвитый кинематограф представляет собой не только вид искусства, но и средство массовой информации. В этих условиях кинематографисты не отгораживаются от вихря мировых событий, а берут актуальные темы в основу своих произведений.

Тема терроризма давно используется в кинокартинах. В работе Маргарете фон Тротта 1981 г. «Свинцовые времена» один из героев говорит о том, что внутренние проблемы террористов никого не интересуют, поскольку на повестке дня более серьезный вопрос - всеобщее выживание. Реплика иллюстрирует значение фигуры террориста в общем строении фильма и в кинематографе того времени.

... слова «терроризм» и «террорист» фиксируют абсолютно манихейский, черно-белый взгляд на мир, где «терроризм» - синоним абсолютного зла, и никого не интересуют (в реальности, а не в кинематографе) причины, по которым он возникает [2]. Террорист выступает антагонистом главного героя, который борется со злом.

В последнее время в западном кинематографе образ террориста претерпевает трансформацию, ему уделяется более пристальное внимание. Из безликого персонажа, исключительного олицетворения зла с неясными целями, представляющего угрозу окружающим, он становится преступником, со свойственной человеку сложной внутренней организацией, проблемами, просматривающимися причинами совершения поступков. Это создается не для идеализации образа, а с целью показать зрителю причинно-следственные связи, продемонстрировать движимые им причины вступления на путь терроризма, раскрыть персонажа.

Из автобиографий и других описаний известно, что у многих террористов в детстве были убиты родители, родственники. С одной стороны, вследствие этого возникало стремление к мести, с другой - имела место атмосфера эмоционального дефицита, в которой рос будущий террорист [3].

Таким образом, многие современные киноавторы ставят перед собой задачу обширно показать комплекс проблем человека, внутренние переживания и мотивы, побудившие к осуществлению террористического акта.

Рассмотрение кинематографом печально знаменитых историй происходит по нескольким причинам: во-первых, авторы ставят перед собой задачу рассказать массовому зрителю о случившемся, потому как кино - это мощный инструмент привлечения внимания общества; во-вторых, это возможность борьбы с терроризмом с помощью искусства - посмотрев картину, зритель должен понять, что подобное не должно повториться; и, наконец, в-третьих, искусство учит избегать однобокого видения, а смотреть на проблему глубже.

Источники и литература

- 1) Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства; Под ред. И. В. Вайсфельда.— 2-е изд., перераб. И доп.— Мн.: Выш. шк., 1985.—368 с.
- 2) Михаил Трофименков, кинокритик («Коммерсантъ»). Актуальное кино: терроризм. Кино на пороховой бочке. URL: https://piter.tv/event/Kruglij_stol_po_terroriz/
- 3) Витюк В. В., Эфиоров С. А. «Левый» терроризм на западе: история и современность. М.: Наука, 1987. 263 с.