

## Образ серийных убийц на экране и его влияние на формирование стереотипов у аудитории

Научный руководитель – Ломакина Анастасия Андреевна

*Гени Инна Руслановна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

*E-mail: ininna97@mail.ru*

Широкий интерес к серийным убийцам стал формироваться на западе в 70х годах XX века. Свидетельством этого, в частности, является тот факт, что серийные убийцы стали восприниматься публикой как знаменитости. Так, например, стали продаваться футболки с их именами и лицами, книги с их биографиями и интервью, можно встретить информацию, что некоторые даже продавали обрезки волос и ногтей серийных убийц [2]. Попкультура, не осталась в стороне, и также начала использовать образы серийных убийц в производстве телешоу и кинематографе. Образ серийного убийцы и сегодня пользуются популярностью в западных телепроектах («Декстер: Новая кровь», «Ты»). В тоже время, в последние годы можно отметить всплеск интереса к теме серийных убийц и у российских производителей сериалов. Об этом свидетельствует появление таких проектов как «Хороший человек» (2020), «Чикатило» (2021), «Фишер» (2023). Примечательно, что в некоторых западных сериалах зрителям предлагается погрузиться в сознание серийного убийцы и понять его мотивы. К сожалению, вместо того, чтобы критиковать поведение главных героев, зрители встают на сторону убийц, сочувствуют им и, даже, оправдывают их преступления. Такое поведение аудитории, должно быть связано с тем образом героев, который демонстрируется через экран и используемыми в сериалах приемами. Вопрос образа на экране связан с образом в СМИ, поскольку первоначальную информацию о серийных убийцах публика получает от журналистов, освещающих произошедшее.

В СМИ принято подразделять серийных убийц на три типа: суперзвезда, монстр и убийца под маской нормальности [1]. Можно утверждать, что схожие типы используются в сериалах и кино.

Монстр - характеризуется излишней демонизацией образа серийного убийцы, направленной на запугивание массовой аудитории. В сериалах для такого образа характерен прием, при котором личность убийцы скрыта от зрителя на протяжении основного хода истории. Мнение об убийце складывается лишь по следам его преступлений. Такой образ мы можем наблюдать, например, в первом сезоне сериала «Настоящий детектив» (2014).

Убийца под маской нормальности — убийца при первом рассмотрении представляется нормальным, обычным человеком, но, в действительности, скрывает свою антисоциальную сущность. Такой персонаж часто становится протагонистом, как например Ганнибал Лектор или Декстер.

Суперзвезда - характерно обращение к реальным серийным убийцам, их биографиям и историям преступлений («Монстр: История Джеффри Дамера» 2022). Этот образ тесно связан с феноменом, при котором стираются границы между пониманием таких понятий как «слава» и «дурная слава».

Стоит отметить, что образ серийного убийцы формировался не только журналистами. Криминалисты также работали над вопросом того, как типизировать убийц. Кинематограф перенял и их наработки, поэтому, для более подробного изучения образа на экране,

мы можем обратиться к методам профилирования, используемым в криминалистике. Отдельно стоит сказать, что в криминалистической теории существует множество классификаций для деления серийных убийц на типы, но в рамках данной работы мы рассмотрим лишь некоторые из них.

Стоит заметить, что профилирование, как и сам образ убийцы, активно используется в популярной культуре при создании фильмов и сериалов, посвящённых криминальным темам. Так, например, знаменитый сериал Netflix под названием «Охотник за разумом» посвящён аспекту понимания и психологического профилирования серийных убийц в ФБР.

Итак, на экране создаются определённые шаблоны серийных убийц. При этом, не имея прямого контакта с таким редким явлением как серийный убийца, общественность строит свои представления о серийных убийцах по этим шаблонам. Именно массовая культура и предлагаемые ею образы воздействуют на представление аудитории о поведении, внешности, повадках серийных убийц, создавая в сознании масс определённые стереотипы относительно: внешности, пола, психического здоровья, интеллектуального развития убийц [3]. Типичный серийный убийца в западных сериалах - белый мужчина средних лет, наделённый приятной наружностью, обладающий высоким IQ и страдающий от психического расстройства.

### Источники и литература

- 1) Каткова Л. В. Характер освещения криминальных событий в Американских СМИ (на примере газет The New York Times in newday): Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2017.
- 2) Schmid D. Natural Born Celebrities: Serial Killers in American Culture. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.
- 3) 3. Morton R. J., Hiltz M. A. Serial Murder: Multi-Disciplinary Perspectives for Investigators. Quantico, VA: Federal Bureau of Investigation. 2008. pp. 61. URL: <http://www.fbi.gov/stats-services/publications/serial-murder#director>