

**Блокада Ленинграда в советском и современном документальном кино:
тематический и форматный срез**

Научный руководитель – Шевелёв Григорий Александрович

Финатьева Софья Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
телевидения (факультет), Москва, Russia

E-mail: soft.finatjeva@yandex.ru

**Блокада Ленинграда в советском и современном документальном кино:
тематический и форматный срез**

Финатьева Софья Алексеевна

Студентка 1 курса магистратуры

Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Факультета «Высшая школа телевидения»

Москва, Россия

E-mail: <mailto:sofi.finatjeva@yandex.ru>

ofi.finatjeva@yandex.ru

Блокада Ленинграда очень хорошо исследована как отечественными, так и зарубежными учеными. Однако проблема войны, горя, смерти и лишений остаётся актуальной до сих пор. Существует масса блокадных дневников, мемуаров, личных писем и других исторических документов, которые, порой, вступают в спор друг с другом. Приходится говорить даже не о двух правдах, а о десятках разных правд.

Документальное кино - казалось бы, такой способ рассмотрения проблемы, при котором не может быть разногласий: так снято - значит, так было. Однако, сравнивая советский и современный подход документалистов к проблеме блокады Ленинграда, можно проследить и выделить не только форматные и тематические, но и смысловые различия. Поэтому **актуальность** анализа и сопоставления документальных фильмов разного периода очень высока.

Фильм «Ленинград в борьбе» снят операторами Ленфильма в 1942 году, в условиях начавшейся блокады, голода и нехватки материалов для съемок. Название кино говорит само за себя: ежедневный труд, стойкий боевой дух жителей великого города, воля к жизни и победе. Этот документальный фильм призван в первую очередь оказать агитационное, жизнеутверждающее влияние на народные массы - такова была главная и единственная цель всей страны на тот момент.

Документальная лента «Бастион на Неве» 1962 года также подчеркивает беспримерный героизм советского народа, но по прошествии лет взгляд документалистов на блокаду Ленинграда теперь не изнутри, а будто сверху. Задача, решаемая в «Бастионе на Неве», изменилась: кино должно оказать воспитательное, назидательное воздействие на аудиторию. Для этого используется определенная монтажная последовательность кадров и, конечно, выверенный закадровый текст.

Особый интерес в ряду выбранных документальных фильмов представляет «Блокада» режиссёра Сергея Лозницы 2005 года. Это кино целиком состоит из архивных материалов Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и отрывков из других картин: «900 незабываемых дней», «Приговор народа», в том числе и «Ленинград в борьбе» и

другие. Только здесь Лозница оставляет зрителя наедине с изображением без всякого музыкального оформления, без закадрового текста. Такое решение позволяет аудитории самостоятельно осмыслить и озвучить увиденное. Об этом в своей статье писал киновед Владимир Жерехов [1].

В фильме «Блокадная кровь. Генетика» режиссёра Элеоноры Лукьяновой, снятом в 2017 году, выбран совсем другой, даже неожиданный объект для изучения: блокадная кровь. Зритель видит уже совсем другую документальную картину, отличающуюся и по содержанию, и по теме, и по оформлению от предыдущих фильмов. Режиссер наполняет кино инфографикой, отзывами экспертов, съемками современного Петербурга и прочим. Такая компиляция позволяет достичь качественно новых выводов о жизни людей в блокадном Ленинграде.

Таким образом, отчётливо прослеживаются различия тематического и смыслового характера в хроникальных лентах XX века и современных документальных фильмах о блокаде Ленинграда. Тенденция на укрупнение плана, на изучение более узких и глубоких вопросов, на выявление нераскрытых сторон данной проблемы трансформирует наши представления о возможностях документалистики, как считает С.А. Муратов [2]. В наше время документальное кино буквально открывает себя заново, потому что запрос современной аудитории не на то, что когда-то снимали, а на то - что осталось за кадром.

Литература

1. Жерехов, В. Исповедальный голос кинохроники / В. Жерехов // Соотечественник. - 2016. - № 8(239). - С. 190-196.
2. Муратов, С.А. Культурная контрреволюция. ТВ: ликвидация документального кино // "Искусство кино". - 2012. - № 6.