

Проблема насилия над женщинами в отечественном кинематографе

Научный руководитель – Ломакина Анастасия Андреевна

Рябова Анна Олеговна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: anna.ryabova.99@mail.ru

Один из центральных дискуссионных вопросов, касающихся прав и свобод человека, заключается в теме насилия над женщинами в российском обществе и отсутствии законодательной базы и общественной дискуссии по этой теме.

Согласно ежегодному отчету Всемирного банка «Women, Business and the Law 2018» [1], Россия оказалась в списке из 21 страны, где законы по защите женщин от насилия не реализуются, и из 100 баллов РФ набрала 0, оказавшись на одном уровне с Либерией, Габоном, Ираном, Йеменом и ОАЭ.

Более того, Россия является последней из стран-членов Совета Европы, где отсутствует федеральный закон, направленный на профилактику и снижение бытового насилия. Отсутствие шелтеров, охранных ордеров, осведомленности и защищающего жертву законодательства приводит к ситуации, когда насилие только растет [2].

В Российской Федерации отсутствуют комплексный закон по профилактике и предотвращению домашнего насилия, в национальном законодательстве нет определения насилия в отношении женщин, домашнего насилия, а также насилия по признаку пола.

Проект Федерального закона «О предупреждении и профилактике семейно-бытового насилия» до сих пор не принят Государственной Думой РФ.

Отсутствие специального законодательства о насилии в семье остается одним из существенных препятствий по обеспечению эффективной правовой защиты потерпевших, полноценному сбору официальных статистических данных о потерпевших. [3]

Для коренных изменений необходимо реформирование законодательной базы и проведение информационно-просветительских мероприятий для борьбы со стереотипным сознанием и мнением, что «бьет - значит любит». Необходимо внедрить в сознание граждан мысль о том, что бьет - это 116 статья УК РФ». [4]

В данном случае, на помощь приходит популярная культура и отечественный кинематограф, который находится в нестабильном, с точки зрения идей, положении: работать с текущей повесткой и актуальными проблемами или производить качественно иной продукт.

Попытка эксплуатировать то, что понимают под «фемповесткой» приводит к демонизации образа феминисток и совершенно некорректному отображению проблематики «женского вопроса», смещая фокус внимания с центральной проблемы, остающейся актуальной со времен Симоны Де Бовуар, что женщины в 2023 году по-прежнему остаются «Вторым полом». Такой жесткий перекося можно заметить в популярных отечественных сериалах последних лет.

Например, The Телки, сериал, выпущенный more.tv рассказывающий о жестокой мести женщины, подвергшейся насилию, и решившей свести счеты с обидчиком. Однако, такой кинотроп далеко не нов, но в контексте сюжета оказался бессмысленным: сценаристы развернули ход повествования таким образом, что все женщины, принявшие участие в этой мести, остались глубоко разочарованными своим поступком, начинается фарс с

актуальной и болезненной для России проблематикой: жертва, сбежавшая в шелтер, оказывается простой шантажисткой, методы мстителей стороны ни в чем не уступают жестокости мужчин, женщины по-прежнему объективизируются и воспринимаются как сексуальный объект, которым мужчина должен обладать, как трофеем. Финал оказывается многообещающим: «Женщины — страшные существа», — говорит в последней серии помощник следователя. «И ничего им за это не будет», — подчеркивая имманентную и имплицитную ненависть женщин к мужчинам, тем самым говоря, что женщин нужно контролировать, чтобы они не натворили чего хуже. А вместо поднятия проблемы насилия над женщинами режиссер фарсирует проблематику, вызывая отторжение у зрителя к тому, что режиссер понимает как феминизм и семейное насилие.

Однако, существуют и более корректные проекты. Например, документальный сериал «Хватит», выпущенный Start и рассказывающий об историях женщин, переживших насилие в разных ситуациях — на работе, дома, в детском и взрослом возрасте. Откровенные рассказы героинь и цифры, приведенные в сериале могут стать почвой для разговора, который никак не состоится между мужчинами и женщинами в российском обществе.

В любом случае, оба проекта осуществляют свою главную задачу — о проблеме насилия начинают разговаривать, дискутировать и выносить из частного поля в общественное. [5]

Список литературы

- 1) <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/29498>
- 2) Названо число одобряющих домашнее насилие россиян [Электронный ресурс] // Lenta.ru.2019. URL:<https://lenta.ru/news/2019/05/22/violence/> (дата обращения 3.03.2023).
- 3) См.: Жигунова Г.В., Пономаренко Н.О. Причины насилия над женщинами в семье // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. 2015. № 2
- 4) Круглый стол «Профилактика и предупреждение социального неблагополучия женщин и насилия в отношении женщин: причины и пути преодоления» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации. 2019. URL: <https://clck.ru/S5Ndo> (дата обращения: 23.11.2020)
- 5) Орлова Т. За закрытыми дверями. Почему происходит домашнее насилие. - М., 2021, с. 70-74