

Трансформация эстетических норм и канонов красоты на примере женских образов в западном кинематографе

Научный руководитель – Третьяков Виталий Товиевич

Ефремова Екатерина Павловна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: efremova_e_p@mail.ru

Женские образы в кинематографе всегда отражали социокультурные изменения в обществе. Они отражают новые социальные и культурные требования, и нормы женской красоты, которые изменяются со временем. В современном кинематографе женские образы стали более разнообразными и интересными, что свидетельствует о том, что общество стало более толерантным и открытым к новым идеям.

Женские образы в зарубежном кинематографе имеют большое значение для культурной и социальной идентичности общества. Они отражают исторические и культурные динамики представлений о женской красоте, эстетические нормы и каноны женской красоты в массовой культуре, женские архетипы в современной массовой визуальной культуре. В центре исследовательского интереса автора диссертации лежат женские образы в кинематографе конца XX начала XXI века, сформированные под влиянием ряда культурно-исторических, социальных, идеологических и иных аспектов. Эти факторы естественным образом повлияли на образную систему в кинематографе, изменили типологию ролей, создали новые драматические конфликты и пр. Важнейшие изменения в художественной репрезентации коснулись образа женщины. Именно он становится одним из основных элементов, демонстрирующих путь преобразований в обществе.

Кинематограф является наиболее ярким и красочным отражением идеологии, состояния и проблем современности. Как пишет в своей работе исследователь Дашкова Т., это один из самых потенциально информативных источников, который являясь «слепком» своего времени, сохраняет в «законсервированном» виде представления о нормах и идеалах эпохи, воплощенных в художественных образах. Дашкова Т. также отмечает, что кинематограф, в силу своей «постановочной» природы, не только отражает существующие тенденции, но и сознательно конструирует новый (желательный) образ взаимоотношений полов становясь «культурным транслятором» норм и идеалов общественной и частной жизни.

Актуальность исследования обусловлена повышенным интересом общества к современным представлениям о красивой женщине. Экранная репрезентация этого образа становится динамическим маркером духовного состояния общества.

Мы можем сделать вывод о том, что одним из самых наглядных способов отражения современных представлений о красивой женщине является кинематограф.

Источники и литература

- 1) Дашкова Т. Трансформация женских образов на страницах советских журналов 1920-1930-х годов, (электронный ресурс] // <http://www.a-z.ru/women/cdl/html/dashkova.htm>

- 2) Парфенова А.Е. Образ женской красоты в современном западном кинематографе // Science Time. - 2015. - №6 (18). - С. 404-408.
- 3) Погонцева Д.В. Культурно-историческая динамика представлений о женской красоте // Человек и культура. 2014. No 5. С. 67-85.
- 4) Туровская М. Женщина и кино. Заметки // Искусство кино. 1991. No 6. С. 131-137.