

## Мокьюментари. Пределы смеха

Научный руководитель – Шемякин Андрей Михайлович

*Колокольцева Дарья Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

*E-mail: darya.kolokoltseva.03@bk.ru*

Вопрос о двойственной природе кино возник практически одновременно с зарождением этого вида искусства. Изначально у кино было два пути, две линии: документальный (братья Люмьер с многочисленными фильмами, некоторые из которых похожи на кадры семейного альбома, просто запечатленная действительность, например, «Выход рабочих с фабрики Люмьер») и художественный, кино-аттракцион (Ж. Мельес не просто с игровым, но даже с фантастическим «Путешествием на Луну»). Жанр мокьюментари - псевдодокументального кино, родился на пересечении этих путей, на стыке целей режиссеров: от предельной точности до конструирования фантастических миров. Но важно, что и внутри любого кино (вне жанра), существует две реальности: реальность как таковая и ощущение реальности, то есть реальность физическая и кинореальность. На работе с этими категориями и основывается жанр мокьюментари, а дистанция между фантазией и действительностью в таких фильмах ликвидируется [3: 137]. Интересна здесь мысль Зары Абдуллаевой «эффект документального — в игровых и документальных фильмах — связан с особой чувственностью самопроявляющейся «физической реальности», которую Э. Кракауэр называл «реальностью кинокамеры». Иначе говоря, той реальности, которая как бы лишена авторского вмешательства или, напротив, предполагает новые отношения между реконструкцией (воспоминаний, событий) и вымыслом» [1: 64].

Главным приемом, на котором основывается жанр мокьюментари, является вывод зрителя из автоматизма восприятия. Будучи по сути своей провокацией, искусством удивлять и вызывать эмоции, апеллировать к абсурду, основываясь на порожденном у зрителе сомнении (часто даже в том, что сомнений по определению не вызывает, например, в традициях) [3: 137] он становится способом самопознания не только для отдельного человека, но для и нации, истории. Ведь следом за провокацией, следом за эмоциями, приходят рассуждения о жизни.

Традиции и каноны в разных культурах уникальны. Отчего и удивляются тоже разному. Очевидна зависимость традиций, массового сознания, устоявшихся образов в разных культурах от того, над чем смеются их представители (ведь плачут люди от вещей одинаковых, а область смеха и его тайна в каждой национальной культуре свои, сложенные из быта, уклада жизни, мировоззрения). По словам Г. Гачева, «каждый народ видит мир особым образом. Зависит это от того участка мирового бытия, который достался, доверен на жизнь каждому народу: от особого сочетания первостихий — земли, воды, воздуха, огня, — которое отлилось и в составе человека (этническом и духовном), и в быту, и в слове. [2: 10]. Причем отношение в разных культурах к псевдодокументу тоже разное. Положение рассматривается на картинах «Операция луна» У. Кареля, «Первые на Луне» А. Федорченко, «Зелиг» В. Аллена, «Борат: культурное исследование Америки на благо славного народа Казахстана» Ларри Чарльза. [5]

Таким образом, мокьюментари не только провоцирует (что несомненно) зрителя, вызывая в нем те или иные эмоции, но еще и заставляет задуматься над «предметом смеха». Так, казалось бы самый «нечестный» по отношению к зрителю жанр, становится парадоксально честным, иронией, не всегда даже открытой, обнажая перед зрителем «пределы смеха» той или иной культуры, становясь неким ключом к ее постижению, ведь не случайны слова Д. Вертова о том, что киноглаз видит то, чего не видит глаз.

#### Источники и литература

- 1) Абдуллаева З. Постдок: игровое / неигровое. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
- 2) Г.Д. Гачев Национальные образы мира. Евразия — космос коедчевника, земледельца и горца. — М.: Институт ДИ-ДИК, 1999 -368 с.
- 3) Л. М. Немченко Екатеринбург, Россия Мокьюментари: Семантика и прагматика (на материале фильмов А. Федорченко и М. Местецкого)
- 4) Зельвенский С. Mocumentary: история вопроса. [Электронный ресурс] // Сеанс. — 2007. — Режим досту па: <http://seance.ru/n/32/mockumentary/mocumentary/> (дата обращения: 02.03.2023).