

Проблематизация Science Art в оптике философий корреляционизма.

Паршина Лада Витальевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: lada-parshina@list.ru

Science Art (сайнс арт)- феномен современной культуры, который подразумевает под собой синтез науки и искусства. Искусство создается с помощью научно-технологических средств. Science Art использует рабочие объекты науки и транслирует реалистические научные факты. Иначе, можно переопределить сайнс арт, как рабочие объекты науки, перенесенные из пространства лабораторий в музей. Синтез науки и искусства извне объясняется со стороны маркетинга и симбиоза полезного для художников и деятелей науки, но на деле этот феномен требует философского осмысления как внутреннего, так и внешнего. Для этой цели подключим к нему корреляционизм. Корреляционизм - это метатеоретическое понятие, которое вводит в философский обиход Квентин Мейясу. «Корреляционизм основан на аргументе, одновременно простом и сильном, который можно сформулировать следующим образом: не может быть никакого X без данности X и никакой теории об X без полагания X». [1]

Корреляционизм существует в нескольких версиях : в философии Канта- классический, трансцендентальный корреляционизм - у субъекта есть универсализирующие структуры (как априорные формы чувственности), постмодернистский, где "место встречи" мышления и мира (У Канта это опыт) опосредовано грамматическими структурами, гендером, социальным классом и пр., а значит уже в какой-то мере мир оказывается искаженным, а не как он есть сам по себе. Корреляционизм опосредованно предоставляет критические аргументы Science Art по линии научных утверждений, которые им используются в реалистическом толковании, исходя из аргумента от доисторического. Его суть заключается в том, что наука выносит суждения о мире до возникновения человека и мышления, Мейясу задается вопросом о том, как вообще возможны такие суждения. Это открывает пространство для критики сайнс арта, его интерпретации и развития. Художник, создающий сайнс арт не проблематизирует реалистический кейс научных фактов и объектов науки : наука принимается как данность, а то как она “делается и производится” не проблематизируется. Привлекая философский аргумент к сайнс арту, мы подвесим догматическое отношение к науке и займем критическое отношение относительно нее, но тем не менее не отвергнем ее, а проследим за машинерией создания научного объекта, факта и возможности “открытия” этого через Science art.

Источники и литература

- 1) Мейясу К. Время без становления / URL: <http://gefter.ru/archive/7657>
- 2) Мейясу К. После конечности : Эссе о необходимости контингентности. - Екатеринбург; Москва : Кабинетный ученый, 2015. — 196 с.