

**Проблема безразличия в рассказе А.П. Чехова «Тоска» и корейском классическом романе «Чжанхва Хонгрюнджон»**

**Научный руководитель – Антонова Евгения Александровна**

*со дживон*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Филологический факультет, Кафедра Русский язык как иностранный, Якутск, Россия

*E-mail: sosan5459@gmail.com*

Антон Павлович Чехов, наряду с Ги де Мопассаном и Эдгаром По, считается одним из лучших в мире авторов малой прозы. До Чехова короткие рассказы были не столь популярны. После Чехова рассказ стал одним из важнейших литературных жанров. Максим Горький, Вирджиния Вулф, Эрнест Хемингуэй, Владимир Нарков и другие учились или находились под влиянием работ Чехова. Чехов в своих произведениях показывает истинное значение жизни через отношения героев, их быт и судьбу. И несмотря на описываемые реалии, которые далеки от идеальных, в рассказах чувствуется надежда на лучшее. Возможно, благодаря тому, что Чехов любил жизнь и свободу, не различал ни великих, ни неудачных, ни аристократических, ни низших классов.

Рассказ «Тоска» вышел в 1886 г. Сюжет полон горечи и печали: сын главного героя извозчика Иона Потапова умер от лихорадки через четыре дня после поступления в больницу. Отец хочет поделиться своим горем, пытается рассказать о своей беде своим многочисленным седокам, но встречает одно равнодушие, никто ему сочувствует, не обращает внимания. Пассажиры платят и хотят только добраться до места назначения. Старик одинок в этом мире, он один на один остается со своими переживаниями. В конце рассказа он идет в конюшню, рассказывает лошади о своем горе, и она его выслушивает.

Чехов поднимает острую проблему общества, как человеческое безразличие, всеобщее равнодушие. Человек – это социальное существо, которому необходимо коммуницировать, но в то же время он может быть одиноким даже в окружении множества людей. Люди, окружавшие Иона, не совершили злодеяния, они пропустили слова извозчика мимо ушей, сделали вид, что это их не касается, тем самым причинив ему глубокую боль. Они поступили жестоко, не проявив сострадания.

Среди классических корейских романов можно выделить роман «Джанхва Хонгрюнджон», в котором также поднимается проблема равнодушия. Каждую ночь к вновь назначенному сатто приходят призраки двух сестер. Они пытаются ему рассказать о своей несправедливой и жестокой смерти, но сатто не желает их слушать. Много лет духи девушек приходили к разным поколениям сатто, но не могли поделиться со своим горем. Но однажды обстоятельства так сложились, что король их наконец выслушал, и призраки больше не появлялись.

Умение выслушать является одним из важных человеческих качеств, которое по ряду причин игнорируются. Одним словом можно убить или спасти человека. Важно не только слушать, но и уметь посочувствовать, сопереживать эмоциям другой стороны. Такие разные на первый взгляд произведения, как рассказ Чехова «Тоска» и классический корейский роман, содержат общую тему о важности сопереживания и милосердия. В обоих произведениях мы встречаем образы «маленького человека», которого не хотят выслушать даже после смерти. Они не могут излить свою душу окружающим людям. Но все же герои в финале находят свое утешение и покой. В рассказе Чехова герой рассказывает о своих переживаниях животному. Чжангхва Хонгрюнджон удается поделиться печалью живому человеку.