

Времена перемен и развитие китайского современного искусства

Лю Сюечжэнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: Liu_XueZhen@outlook.com

Когда мы вступили в XXI век, развитие традиционного китайского искусства с его особым статусом и уникальным темпераментом постепенно оказалось в изоляции в век технологической цивилизации. В результате традиционные китайские формы искусства были втиснуты в общие рамки мировой системы. Это привело к «трем разделениям» современного китайского искусства, а именно национализации китайского искусства, вестернизации китайского искусства и слиянию Востока и Запада, что целенаправленно превратило китайское искусство в «современную роль».

Пока окончательный выбор между этими тремя направлениями не сделан. Это означает, что будет предложено больше «образцов времени» для развития и позиционирования традиционного китайского искусства. В то же время, эти обстоятельства также приводят к тенденции занимать сепаратистскую позицию при оценке современного искусства и, таким образом, рассматривать современное развитие традиционного китайского искусства как «отдельную единицу» от мировой художественной системы в целом. Это неверное понимание сцены современного искусства в Китае, в результате чего теряется преемственность стиля и произведения становятся скорее выражением частного языка художника.[1]

В современную эпоху, ориентированную на технологическую цивилизацию, односторонний акцент на традиционности китайского искусства в ущерб его современности полностью закрыл бы направление и каналы развития китайского искусства. Распространение глобализации и угроза культурной «гомогенизации» оказали глубокое влияние и на современный Китай, где традиционный гуманизм и национальный авторитет постепенно разрушаются. Современное китайское искусство интегрировано в поляризованную атмосферу множественных культурных пониманий, множественных технических требований и множественных художественных целей и ценностей. Это означает, что чистота и элегантность художественного жеста постепенно секуляризируется и обобщается. Конечно, мы не можем отвергать культурную интеграцию и художественное развитие, но мы должны противостоять этому самопоглощающему и самоубийственному подходу к культурному развитию, который продолжает иметь место в Китае.

С точки зрения самосохранения и самореализации человека, мы должны иметь точное представление о традиционном китайском искусстве и современном искусстве. Прежде всего, следует видеть, что любая культурная и художественная форма является великим достижением человеческой цивилизации, и современное китайское искусство обязано развивать свою собственную современную форму на основе унаследованной традиции, то есть оно должно постепенно интегрироваться и обновляться на основе сохранения этничности, а не отдаляться от традиции для достижения современности китайского искусства. Это связано с тем, что традиционные виды искусства, как правило, имеют свои классические шедевры и создали свои художественные системы и стандарты, то есть свои художественные ценности в определенных границах. Это формирует центростремительную силу традиционного искусства.[2] В то же время, единая связь между китайским искусством и «общей группой человеческих искусств» также означает, что эти два искусства должны взаимодействовать в «одновременной реализации».

Что касается реальной ситуации, то, во-первых, с точки зрения мировой системы, позиционирование китайского современного искусства все еще остается неясным. Во-вторых, с точки зрения современных форм искусства, китайское современное искусство все еще находится в процессе трансформации от традиционных форм к современным, в то же время получая новое понимание и развитие традиционного китайского искусства. В-третьих, с точки зрения традиционного китайского гуманизма, современное искусство Китая сталкивается с двойным давлением - самосохранением и «угрозой гомогенизации», то есть стремлением к тому, чтобы развитие национального искусства было одновременно самореализующимся и интегрированным в мир. В-четвертых, растущее желание укрепить национальную и культурную уверенность в себе вдохновило страсть и усилия по созданию китайского дискурса. Поэтому синхронизация китайской культуры с мировыми «художественными сообществами» при обеспечении ее самореализации и самосохранения является первоочередной задачей времени. Именно поэтому современная реализация китайского искусства должна соответствовать важной предпосылке, что традиционный китайский гуманизм определяет свое место и конструирует дискурс времени, и это также будет направлением и целью усилий современных китайских художников.

Источники и литература

- 1) Гомбрих. История развития искусства [М]. Перевод: Фань Цзинчжун, Линь Си. Тяньцзинь: Тяньцзиньское народное художественное издательство, 1988. с. 267-290.
- 2) Дюркхайм. Теория общественного разделения труда [М]. Перевод Цюй Дуна. Пекин: Жизнь, чтение, новое знание, 2000. с. 40.