

Феноменология цвета в теории “расширенного смотрения” М.В.Матюшина.

Тарабрина Таисия Леонидовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: tarabrinatata@gmail.com

ЗОР-ВЕД (Зрение+Ведание) - художественный девиз М.В. Матюшина и его последователей: Марии и Бориса Эндеров, В. Делакруа-Несмеловой, Е.Хмелевской.

М.В. Матюшин - не самый известный, оставшийся в тени представитель русского авангарда, но он сформулировал настолько своеобразные концепции, которые заслуживают внимания и анализа. Ученик Л. Бакста и Я. Ционглинского, Матюшин, выдвинул оригинальную теорию “расширенного смотрения” и создал новое направление в русском авангарде - ”органическое искусство”, преподавал цветоведение в ГИНХУКе. Стоит оговориться, что его идеи складывались в тот период, когда в искусстве и науке шли прогрессивные революционные преобразования смыслов искусства и бытия; тогда, когда верили в то, что можно развить человеческие способности до полного совершенства, поэтому становятся понятным истоки его идеи о сверхчеловеке, который может воспитать в себе все воспринимающие способности, позволяющие “схватить” четвертое измерение и даже Бога.

Выводы о взаимодействии цвета и формы сформулировал еще Василий Кандинский. Он подытожил, что для выражения абстрактной композиции имеются два средства: цвет и форма, при этом форма может существовать самостоятельно, а цвет не может распространяться бесконечно. Матюшина же больше всего занимала “самостоятельная жизнь и движение цвета” [5]. По Кандинскому, форма определенным образом воздействует на цвет: одна форма способна усилить какой-либо цвет, другая - приглушить его, например, желтый треугольник и желтый круг являются совершенно разными объектами. В остроконечной форме усиливается звучание желтого цвета, в круглой-синего.

Но исследования цвета Матюшина отличаются тем, что он предложил новый способ восприятия действительности. Он прослеживает не только переменное взаимодействие цвета и формы, но и роль движения в изменении цвета: пластику перехода от контрастных и главных цветов к средним и дополнительным. Матюшин говорил, что нужно “расширять угол зрения” и “учиться широко охватывать видимое глазами, как руками и как бы забегать глазами за объем”, “видеть все разом, наполнено, сразу кругом себя” [2]. Именно при “расширении” угла зрения, когда подключается не только центральное, но и периферийное зрение, в полной мере проявляют себя многие закономерности восприятия цвета, зависящие от среды, пространства, времени, формы, звука. Когда мы подключаем к действию не только желтое пятно, отвечающее за центральное зрение, но и периферические части сетчатки, то можем “получить понятие о связи вещей в их взаимоотношении к среде”. Восприятие цвета тесно связано с предметами и даже не только с предметами, а с целой видимой сценой, как подчеркивает Мерло-Понти. Матюшин в “Справочнике” приводит конкретный пример “расширенного смотрения”: в большой комнате с центральным пятном балконной двери, по сторонам имеются два окна. Центральным зрением, ямкой желтого пятна, человек видит световое пятно в центре комнаты и не видит два окна, расположенные по бокам от двери. Если подключить периферийное зрение, то видимая часть пространства меняется и “первоначальное представление как бы подкрепляется от ощущения двух источников света, идущих от окон по сторонам балконного просвета” [1].

При расширенном зрении деформируются форма и цвет вещи, что может служить для выражения настоящей и конкретной пространственной связи вещей. Если наблюдать цвет в движении способом расширенного зрительного восприятия, то “общая цветность становится ярче” [1].

“Видеть даже затылком”-заманчивое предложение Матюшина, но, к сожалению, неосуществимое с точки зрения физиологии человека. Вряд ли человек, сформировавшийся в ходе длительного процесса эволюции и приспособления, сможет видеть мир под углом 360 градусов и не перегрузить нервную систему. Но, с другой стороны, можно приложить его соображения к гиперутонченным природным способностям художников к восприятию цвета. М. Матюшин по сути соединяет древнюю мифологическую традицию с естественно-научным знанием о человеческом организме. М.Тильберг убеждает в том, что “особенностью идей Матюшина и их силой является рассмотрение принципов сочетаемости цвета в их изменчивости” [4]. Однако динамика не противоречит принципам замкнутости пространственно-временного континуума среды человека. Да и сама окружность в 360 градусов возвращает нас к идее цикличности, столь свойственной восприятию пространства и времени в архаике и мифе.

Мерло-Понти писал: “Пространство, окружающее зрительное поле, довольно трудно описать, ясно только, что оно не является ни черным, ни серым. Тут имеется некое неопределенное зрение, видение черт-те чего и, если уж идти до конца, даже то, что у меня за спиной, не лишено зрительного присутствия” [3]. Видение “затылком” и забегание глазами за объём может обеспечиваться синтезом осязания (посредством воспринимающего и воспринимаемого “феноменального тела”) и воображения.

Что представляет собой процесс восприятия цвета? Цвет является не ощущением, а качеством предмета. Цвет непостоянен и изменчив. Смотреть - значит ощущать пространство, цвет, структуру всем телом, всем организмом, всеми нервами и мускулами: не только глазами, но и мышцами. Цвет - это не постоянная величина, а подвижная субстанция, зависящая от соседствующих цветов, силы освещения, способа видения. Видеть цвет в процессе становления - значит участвовать вместе с миром в конституировании восприятия. Таким образом, интенциональность - это характеристика не только сознания, но и тела. М.В. Матюшин разработал интересную теорию о расширении композиционного пространства, где тело и его естественные функции, перцептивная способность зрения занимают определяющее место в восприятии произведения искусства.

Способ расширенного зрительного восприятия, открытие законов взаимодействия цвета, разработка учения о сцепляющем и дополнительном цвете - новая страница в преодолении разрыва между теорией цвета и художественной практикой.

Источники и литература

- 1) Матюшин М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.
- 2) Матюшин М.В. Опыт нового ощущения пространства. М., 1920
- 3) Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999, С.28
- 4) Тильберг М. Цветная Вселенная: Михаил Матюшин об искусстве и зрении. М., Новое литературное обозрение, 2008, С. 528