

**Эстетическая программа композиторской деятельности Эндрю Ллойда  
Уэббера**

*Зарубин Александр Юрьевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский  
факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

*E-mail: al.zzzz@vk.com*

Жанр мюзикла породил много вопросов и загадок на протяжении всего двадцатого века. Трансформируясь, подстраиваясь под время, жанр породил теоретические споры по поводу автономности и субкультурности своей направленности. И. Емельянова в предисловии к энциклопедии "Великие мюзиклы мира" выразила мысль по поводу того, что мюзиклу можно всё [2]. То, что эстетически неприемлемо и порицаемо общественным вкусом для оперы и классических искусств, мюзикл легко перенимает и адаптирует. Истории, которые может рассказывать мюзикл менее скованны классическими представлениями об искусстве в духе академического эстетизма. Свобода выбора художественных средств и тематики породила разнообразные спектакли, и до сих пор остаётся вопрос о том какие эстетические признаки может иметь жанр мюзикла. К мюзиклу можно отнести и рок-оперу, и зонг-оперу, и поп-оперу. "Мюзикл - это шоу, в котором преобладающая роль музыки как выразительного средства сочетается с яркой и интересной драматургией" [2]. Такое определение было дано в единственной на русском языке энциклопедии мюзиклов, в которой был прослежен генезис жанра. Немаловажно рассмотреть вопрос о том является ли эклектикой подобная безграничная свобода в выборе художественных средств. Развитие мюзикла демонстрирует потребность в некоем жанровом единстве. Эта потребность возникает из-за погружения общества в постмодерновые тенденции, начинающиеся в 60-70х годах прошлого века.

Как было указано в определении выше, музыка в этом жанре играет определяющую роль. Поэтому справедливо называть определенный авторский стиль мюзикла эстетической программой. Эстетическая программа мюзикла может включать следующие аспекты: определенная интерпретация классических произведений, либретто как литературная основа, хореография. Интерес к эстетической программе подкрепляет и многофункциональность артистов, которые выполняют функции певца, танцора и драматического актёра [1]. Это подчёркивает многосоставность эстетики.

Анализ эстетики представленного жанра не может обойтись без личности Эндрю Ллойда Уэббера. Именно анализ его эстетики композиторской программы может "пролить свет" на мюзикл и помочь разобраться в дискуссионных вопросах жанра: составляющие эстетики мюзикла, феномен "массовости", автономность жанра. Мюзиклы Уэббера разноплановые: музыкальная комедия, рок-опера, готический мюзикл. Герои мюзиклов Уэббера отличаются от классических персонажей оперетт и опер, отсюда и резкие общественные реакции на мюзиклы "Иисус Христос - Суперзвезда", "Кошки", "Призрак оперы". Творчество Э.Л. Уэббера показательно для жанра и его эстетических особенностей, поэтому для того, чтобы разобраться в проблеме необходимо проанализировать эстетическую программу композиторской деятельности Эндрю Ллойда Уэббера.

### Источники и литература

- 1) Григорян А.А., Маник С.А. Дискурс мюзикла: определение и характерные особенности // СИСП. 2020. №6. С. 143-161.
- 2) Емельянова И. Великие мюзиклы мира. М., 2002. С. 5-27.
- 3) Сахарова А.В. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Москва, 2008.