

Интенциональная природа динамической фотографии

Научный руководитель – Титков Евгений Александрович

Титков Евгений Александрович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: titkoff.eu@yandex.ru

«В плане воображения Фотография...представляет то довольно быстротечное мгновение, когда...я являюсь субъектом, который чувствует себя превращающимся в объект: в такие моменты я переживаю микроопыт смерти..., становлюсь настоящим призраком» — так писал Ролан Барт в своей работе *Camera Lucida*, обращаясь к понятию интенции.

Интенция как некая предрасположенность к определенным темам, средствам художественной выразительности, характерным языкам и композиционным приёмам явно прослеживается в динамической фотографии. Существует целый ряд техник и подходов, полюбившихся многим фотографам, задающих тренды и ломающих все стандарты привычного понимания фотографии.

Дрогнувшая рука фотографа, движущийся элемент в кадре, слишком долгая выдержка ещё совсем недавно могли быть расценены как причины неудачных снимков. Потребовалось время, чтобы начать считать размытое фото художественным приёмом. Сейчас его не считают браком, а, наоборот, видят в нём смыслы, другую эстетику, отличную от статичных кадров. Сознательное искажение перспективы, установка долгой выдержки, проводка движущегося элемента — это лишь часть способов, которыми на сегодняшний день пользуются фотографы в погоне за динамичными снимками. «Сегодня многие фотографы тяготеют к тому, что можно было бы назвать новым импрессионизмом — снимают не техничные картинки о том, «как это было», а скорее снимки про то, «как я это чувствую и вижу». С помощью данной техники возможно осознанно сфокусировать внимание зрителя на определенном объекте или как выражался Ролан Барт «уколоть».

Случайность в фотографии нередкое явление, и то в ней непредвиденное, неумышленное Барт именует пунктумом: «Фотографии в которых нет никакого пунктума остаются «неподвижными», когда на них смотришь. Они вызывают только самый общий, «гладкий» интерес». Важно, чтобы тот укол, о котором говорит французский философ, не был запрограммирован автором, здесь не должно быть намеренности. Основными сферами, где невозможно обойтись без фотографов, освоивших принцип съёмки движения, в котором за конечный результат нельзя быть полностью уверенным - это спорт и хореография. Эти проявления возможностей человеческого тела, а вместе с тем и эмоций, весьма динамичны. Здесь нет места застывшим позам, только мимолётно ускользающие образы, которые улавливаются фотографом с помощью нужного ракурса, правильной настройки техники и самого, наверное, необходимого сейчас инструмента — серийной съёмки.

Сколько кадров хранится в галерее, на картах памяти или же вовсе бывают удалены как смазанные, засвеченные, несфокусированные, попросту ненужные. А, может, стоит к

ним приглядеться, представить публике? Ведь деталь, расцененная как пунктуум одним зрителем, может не быть таковой для другого.

Источники и литература

- 1) Барт Р. Camera lucida / пер., коммент. и послесловие М. К. Рыклина. — М.: Ad Marginem, 1997. — ISBN 5-88059-035-6
- 2) Статья «Размытое фото как художественный приём: как сделать красиво» - <https://www.fotosklad.ru/expert/articles/razmytoe-foto-kak-hudozestvennyj-priem-kak-sdelat-krasivo/> (дата обращения 03.03.2023)