

Ожидание как альтернатива действию в ранней драматургии Мориса Метерлинка

Бартновская Марта Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: emilveber2020@gmail.com

Бельгийский драматург Морис Метерлинк подарил театру дыхание таинственного - тишину, обволакивающую действие, тишину, заставляющую действие "замолчать". Тишина оказалась такой силы, что вытеснила слова, забрав у них право выражать побуждения души.

То новое, что воспринял театр благодаря Метерлинку - философия молчания [2]. Сценическое выражение философии молчания в этом докладе останется нетронутым, так как, прежде всего, ее квинтэссенция видится мне в самих пьесах Метерлинка, в пьесах как в особенном литературном жанре, дающем возможность оставить отчетливый след автора - ремарку.

Среди ремарок Метерлинка значительное место занимают указания на безмолвие. В пьесе "Непрошенная" по мере приближения смерти одной из героинь ремарка "молчание" учащается, уменьшается промежуток между диалогами и тишиной. Молчание в философии Метерлинка - то, что позволяет ощутить невыразимое [6]. В "Непрошеной" молчание возвещает о приходе смерти. Не слова персонажей, а их молчание является основной движущей силой сюжета - чем больше они молчат, тем больше узнают. В пьесе "Слепые" герои пытаются уйти из молчания в разговор: "Третий слепорожденный: Мне страшно, когда я молчу" [5]. Однако их диалоги ни к чему не приводят: они не понимают, как добраться до дома, не могут узнать, где священник, который привел их сюда. И вдруг один из слепых чувствует, как неожиданно появившаяся собака кладет лапы ему на колени. Именно в собаке слепые теперь ищут спасения: им кажется, что она покажет дорогу домой. Собака также тащит слепого к мертвому священнику, она вторгается в главные беспокойства героев - в вопросы: "Где священник?" и "Как нам выбраться отсюда?", и дает возможность разрешить их [5]. Герои получают ответы не благодаря обсуждению, а только благодаря тактильному взаимодействию с "немым" существом. Именно оно, лишенное способности говорить, оказывается единственно способным продвинуть сюжет вперед.

Сюжетная роль молчания тесно связана с сюжетной ролью ожидания. Обычно ремарка, указывающая на необходимость тишины в определенной ситуации, предполагает паузу, остановку действия. В статическом театре Метерлинка совсем не так: тишина - основная динамика, именно она ведет персонажей по нити сюжета [6]. В статическом театре все переворачивается - то, что кажется причиной статики, на самом деле является причиной динамики, и наоборот: диалоги будто тормозят движение сюжета, создают ощущение затянувшегося времени. Персонажам в определенный момент нужно освободиться от действия и принять тишину, чтобы дойти до крайней точки событий. Подтверждение этому можно увидеть в пьесе "Непрошенная". Нужно прекратить говорить, чтобы узнать о смерти: "Наступает мертвая тишина. Все молчат, в ужасе прислушиваются. Бесшумно входят в комнату усопшей". Родственники узнают о печальном исходе не из слов, а из жеста: "Она наклоняет голову и осеняет себя крестным знамением, возвещая этим о смерти жены" [3].

Интересно, как в пьесе "Там, внутри" Метерлинк вплетает молчание в кульминационный момент сюжета: старик заходит в дом, чтобы сообщить хозяевам о самоубийстве их

дочери [4]. Однако этого никто из толпы не слышит - все находятся снаружи. Не слышит этого и читатель - Метерлинк не уточняет, что сказал старик, он показывает читателю такое же окно, какое видят герои [1]. Кульминация происходит в паузе, внутри ожидания. Здесь легко усмотреть, как в статическом театре возможна “рокировка” статики и динамики.

Сюжет трех рассмотренных выше пьес основан на ожидании: герои постоянно ждут - вести о смерти, прихода священника [3], [5]. Именно ожидание делает возможным “кульминацию в молчании”. Герои, освободившиеся от действия, зависшие в ожидании, будто сами “вытаскивают” из этого ожидания кульминационный момент.

Связь философии молчания и концепта ожидания, роль ожидания в развитии сюжета, особенности статического театра Метерлинка являются основными темами, которые будут подробно раскрыты в докладе.

Источники и литература

- 1) Киричук Е.В., Михайлова О.А. Символика пространства в пьесе Метерлинка “Непрошенная”. Жур. “Гуманитарные исследования”, № 1 (14), 2017.
- 2) Маньковская Н.Б. Судьба стучится в дверь. Философско-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Жур. “ХК Эстетика и теория искусства”, №1, 2019.
- 3) Метерлинк М. Непрошенная. Изд. "Художественная литература", М.: 1972.
- 4) Метерлинк М. Там, внутри. Изд. "Художественная литература", М.: 1972.
- 5) Метерлинк М. Слепые. Изд. "Художественная литература", М.: 1972.
- 6) Шабалина А.С. Эстетика молчания в ранней драматургии Мориса Метерлинка. Жур. “Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого”, № 2(10), 2014.