

Безличное и безликое: японские эстетические принципы как инструмент познания.

Исламова Диана Ренатовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра онтологии и теории познания, Москва, Россия

E-mail: dyana.islamov@yandex.ru

Анализируя развитие и особенности японской культуры, можно обнаружить, что художественная культура имплицитно присутствует во всем многообразии социальных практик страны восходящего солнца. Она является некоторым связующим звеном, через которое проходят все сферы человеческой деятельности.

Доклад ставит цель раскрыть два важнейших эстетических принципа, которые особым образом сформировали не только японское искусство, но и некоторый тип познания, в котором человек, приобщаясь к природной и космической гармонии, теряет следы собственной субъектности.

Одним из таких историко-культурных символов является моно-но аварэ, что можно буквально перевести как «очарование вещей». Эта эстетическая категория сформировалась в 10 в. и во многом определила всю самобытность и своеобразность японской культуры. Под вещью (моно) подразумеваются, как одушевленные, так и неодушевленные объекты, в том числе и люди, абстрактные понятия, явления природы. А аварэ - это некоторый эмоциональный отклик, который испытывает человек, постигший суть моно, дух вещей. Вместе с тем, знать очарование вещей значит постигать прекрасное. Так художнику для запечатления предмета необходимо в некотором смысле слиться с ним.

Другим эстетическим принципом, важным для понимания японской культуры, является саби, что интерпретируется востоковедом Т.П. Григорьевой, как ощущение бытия как Небытия. В то же время Саби олицетворяет безличное чувство, просветленное одиночество, окутанное светлой грустью. Пребывание в этом состоянии позволяет ощутить некоторый космический ритм, которому подчинен мир вокруг, что приводит к оторванности человека от своего «я».

Вместе эти два принципа могут рассматриваться как способы внесубъективного взгляда на мир, поскольку с одной стороны, такой подход отводит главную роль в процессе познания «самим вещам», с другой, предполагает некоторую растворенность субъекта в мире, его децентрацию.

Источники и литература

- 1) 1.Бронина И.А. Особенности художественного образа в японской традиции и их модификация в поэзии и прозе
- 2) 2.Григорьева Т. П. Японская художественная традиция
- 3) 3.Гудимова С.А Символы японской эстетики