

Уолтер Патер и его роль в формировании философии британского эстетизма

Научный руководитель – Рукавишников Андрей Георгиевич

Лобачева Яна Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: lya9980@mail.ru

Британский эстетизм - течение второй половины XIX века, охватывающее различные сферы культуры (философию, литературу, живопись, дизайн и др.) и признающее в качестве наивысших ценностей красоту, чувственное восприятие и особое эстетическое (созерцательное) отношение к действительности, предполагающее ту или иную степень отречения от пользы как первопринципа, этических и социальных ценностей в пользу ценностей эстетических. Главным идеологом данного течения, «поднявшим» эстетизм с уровня веяний в художественной критике и объединений в искусстве до уровня философского, стал британский критик, писатель и эссеист Уолтер Патер (1839-1894). В русскоязычной академической среде практически нет исследований, посвящённых собственно философским (в частности, эстетическим) аспектам творчества Патера. Кроме того, в дискуссиях, посвящённых британскому эстетизму, на первый план практически всегда выходит фигура Оскара Уайльда; но его взгляды выкристаллизовались именно под влиянием Патера, поэтому вклад последнего в историю эстетической мысли, на наш взгляд, заслуживает более детального рассмотрения.

Работ Патера, в которых можно выделить эстетические аспекты, несколько: «Ренессанс. Очерки искусства и поэзии» (1873), «Марий Эпикурец» (1885), «Воображаемые портреты» (1887), «Платон и платонизм» (1893). Наиболее важной из них в контексте рассматриваемой нами темы является «Ренессанс», а точнее - «Введение» и в особенности «Заключение» к нему («В публике говорили, что появилась новая "эстетическая школа" и что "Заключение", написанное Патером, это и есть манифест новых эстетов» [1]; «Это был манифест новой эстетической школы. . .» [2]). Главные идеи данной работы можно выразить следующим образом: акцент на непосредственности эстетического опыта; субъективное понимание красоты и прекрасного; признание непосредственности восприятия; акцент на впечатлениях, вызывающих удовольствие; антиметафизичность и релятивизм в эстетике; понимание эстетического опыта как самоцели; понимание жизни как потока чувственных переживаний; защита тезиса «искусство ради искусства»; антиутилитаристская направленность в эстетике [3]. Практически все эстетические идеи Оскара Уайльда переняты им из «Ренессанса» Патера. Так, уайльдовский аморализм в искусстве - это видоизменённая идея Патера о неморальном статусе искусства; идея антимимесиса («life imitates art») - это радикализованная идея Патера о необходимости видения мира в категориях, связанных с созерцанием искусства; Уайльд почти дословно повторяет идею Патера о роли эстетического критика; бесполезность искусства (т.е. разрыв с идеей пользы, которую якобы должно приносить искусство) - это патеровское «искусство ради искусства»; патеровский релятивизм в эстетике - это знаменитое уайльдовское «... Искусство - зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь» [4].

Можно заключить, что Уолтер Патер - наиважнейшая фигура в философии британского эстетизма. Помимо выведения идей эстетизма в философский модус и закрепления их в манифестарной форме, он стал автором, перенёвшим идею «искусство ради искусства» в британскую философию из французской мысли (Виктор Кузен, Теофиль Готье и

др.). Работы Патера также вдохновили Оскара Уайльда, благодаря которому эстетизм и известен широким слоям общества; без Патера ключевые идеи последнего не сформировались бы, так как именно преобразуя Патера - а иногда почти дословно его повторяя - Уайльд сформировал свою собственную «эстетскую» философию и стал самым известным представителем британского эстетизма в частности и всего эстетизма в целом.

Источники и литература

- 1) Муратов П.П. Предисловие // Патер У. Воображаемые портреты. Ребёнок в доме. Пер. с англ. и вступит. статья П. Муратова. М.: Издание В.М. Саблина, 1908. С. 1-17.
- 2) Ипполитова В.В. Основные концепции эстетической критики Уолтера Пейтера // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал. № 1 (10). СПб., 2012. С. 176-184.
- 3) Pater W. Studies in the History of the Renaissance. L.: Macmillan, 1873. – 213 p.
- 4) Уайльд О. Портрет Дориана Грея // Собрание сочинений: В 3 т. Т. 1: Портрет Дориана Грея: Роман; Рассказы; Сказки. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2003. С. 21-247.