

Пути расширения эстетического опыта в культуре повседневности

Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич

Шиликина Анастасия Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: plastikadokonca@yandex.ru

Говоря об эстетическом опыте в культуре повседневности, мы уже подразумеваем некоторые специфические характеристики такого опыта, отличающего его от классических подходов к пониманию эстетического опыта. Однако, за последние десятилетия появились различные трактовки термина, и было пересмотрено отношение к его составным частям - к понятиям «эстетический» и «опыт» соответственно.

Понятие эстетического опыта всегда являлось отдельной философской проблемой, в частности, проблемой дефиниции. Существует длительная традиция в эстетике, демонстрирующая, что в определении эстетического опыта основной фокус был направлен на разъяснение того, что представляет собой «эстетическое» вообще, что отличает его от любого другого опыта, в то время как «опыт» в качестве самостоятельного понятия отходил на второй план, поскольку казалось, что представление о нем является очевидным, непосредственно данным каждому и оно не нуждается в специальных пояснениях. По сути, эстетический опыт в тех или иных формулировках сводился к переживанию опыта в определенном состоянии сознания. Такое определение имеет место и сейчас [Iseminger, 2006, p. 98], но оно по-прежнему подвергается бесчисленной критике и ремаркам и вызывает споры о том, является ли эстетический опыт уникальным самим по себе, то есть, независимым от других видов опыта, таких как религиозный или этический, заключается ли он в переживании определенных чувств, как зрительное или слуховое восприятие, или же он зависит от условий вовлеченности субъекта в контекст восприятия, то есть от состояния осведомленности о том, что схватываемый объект изначально достоин эстетической оценки, как это характерно в ситуации встречи с произведением искусства.

Вопрос об эстетическом опыте по большей части ставился в контексте осмысления произведений искусства, но даже здесь, еще за пределами эстетики повседневности, понятие постепенно расширяло свои границы. С одной стороны, пересмотр понятия стал следствием критики когнитивного подхода к пониманию эстетического опыта, заключающегося в предустановленной, сознательной оценке произведения искусства. С другой стороны, расширение эстетического опыта происходило также в результате пересмотра содержания произведения искусства [Carroll, 2012, p.170], а именно, его качеств, и, как не парадоксально, именно этот переход значительно приблизил нас и к пониманию эстетического опыта в рамках культуры повседневности.

Вопрос о расширении эстетического опыта в культуре повседневности уходит корнями в первые попытки пересмотра традиционного понимания эстетического опыта еще применительно к произведениям искусства. Сформулированные в результате идеи заложили основу для совершенно нового понимания опыта уже в контексте обыденной жизни, демонстрирующих, что путей расширения эстетического опыта существует несколько, но мы можем выделить две основные траектории - посредством сознательной вовлеченности субъекта в процесс восприятия обыденного, а также посредством расширения эстетического поля. Помимо этого стало понятно, что очертить временное и предметное поле расширения эстетического опыта достаточно трудно, поскольку некоторые исследования

демонстрируют нам, что оно происходило еще до оформления эстетики повседневности в качестве отдельного направления, кроме того, эстетический опыт необходимо взаимодействует с другими видами опыта. Это послужило одной из причин того факта, что на настоящий момент времени единой и четкой дефиниции эстетического опыта в культуре повседневности все еще не существует, по-прежнему остаются многочисленные разногласия между авторами, которые нам еще предстоит неоднократно пересмотреть.

Источники и литература

- 1) Carroll N. Recent Approaches to Aesthetic Experience // The Journal of Aesthetics and Art Criticism. 2012. Vol. 70. No 2.
- 2) Iseminger G. The Aesthetic State of Mind, Contemporary Debates в Aesthetics and the Philosophy of Art. Oxford, Blackwell, 2006.