

Культ матери в советской культуре: способ преодолеть гендерные стереотипы или "необидный" сексизм.

Удовиченко Михаил Александрович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: paradis2115@gmail.com

Современная российская культура является прямой наследницей культуры советской. Для понимания культурного кода и связанной с ним социальной динамики необходимо чательно проанализировать наше богатое наследие, внутри которого мы с большой вероятностью сможем найти оптику, которая позволит увидеть корни нашего национального мировоззрения. С этой точки зрения, я считаю очень ценным объектом анализа культ матери, который, попав через произведения М. Горького и Л. Н. Толстого в пространство советской культуры, приобрёл очень своеобразный колорит.

Ни для кого не секрет, насколько важны были для становления советской культуры фигуры М. Горького и Л.Н. Толстого. Именно через произведения этих авторов в русскую культуру пришёл культ матери. В творчестве Толстого мы видим скорее предтечу формирования культа матери. Толстой выступает в основном за то, что женщин нужно уважать, по-человечески уважать, не восхищаться ими, не презирать и не обвинять во всех бедах мира. Женщина тоже человек. Более того, женщина - это очень важный человек, необходимый для создания семьи, в рамках которой вы будете морально и духовно совершенствоваться. Очень важно подобрать правильную женщину, которая поможет вам в вашем духовном совершенствовании. Женщина по-настоящему реализует себя только как мать семейства [4].

Наиболее ярко концепция культа матери формулируется в творчестве Максима Горького. Женщина у Горького представляется как земное олицетворение стихии, первоизданной силы, созидательной природы любви. Этот момент очень хорошо прочитывается в "Сказках об Италии" [1]. "Прославим женщину - Мать, неиссекаемый источник все побеждающей жизни" [Горький, 2018, с.106]. Горький отводит женщине почётную, полубожественную роль. Однако есть определённый нюанс. Женщина получает свой почётный титул как незаменимая основа всякой человеческой жизни. Величие, божественность женщины заключается в том, что она является источником жизни, Матерью. Однако здесь же заключается и определённое ограничение. Величие и божественность женщины ограничивается сферой любви и деторождения. Женщина может быть матерью гениального инженера, но не гениальным инженером. Женщина является единственным и незаменимым источником человеческой природы, но не её венцом. И так получается не потому, что женщина является низшим существом по сравнению с мужчиной. Напротив, женская природа божественна, она превосходит природу мужчины. Только женщина может заниматься божественным ремеслом любви и деторождения, всё земное, всё чисто человеческое оставляя мужчине. Горький также выступает за предоставление женщине права свободной любви. Ведь любовь - это стихия чисто женская. Женщина куда разумнее действует внутри этой стихии, опираясь на собственную природу, нежели на законы патриархальной морали [2].

Ни о каком равенстве полов, как можно заключить из выше следующего, речи не идёт. Женщина очень сильно ограничена в своей социальной и исторической роли на основании своей божественности. Заметим, что женщина может заниматься чем-то и помимо любви и деторождения, чтобы прокормить себя и свою семью, но такая работа не будет ключевой в её жизни. Горький очень близок к заявлению о том, что женщина может самореализоваться ТОЛЬКО как мать.

Для наглядности можно сравнить отношение к женщинам у Горького с отношением к женщинам у Шопенгауэра. Здесь я буду опираться на знаменитое эссе Шопенгауэра «О женщинах» [5]. Если опустить различного рода колкости в адрес прекрасной половины человеческого рода, коими в избытке снабжено это остроумнейшего характера сочинение, то мы получим следующую позицию. Женщина является существом, которое во всём уступает мужчине. Она не создана ни для великих дел, ни для великих идей. Существование женщины оправдывается исключительно функцией продолжения рода. Женщина по определению несамостоятельна, и всегда должна находиться под опекой мужчины. У Шопенгауэра женщина - это придаток к мужчине, необходимый для продолжения рода. В итоге, мы получаем следующее. У Шопенгауэра, как и у Горького женщина оказывается очень ограниченной в своей социальной и политической роли. У Горького на основании её божественности, у Шопенгауэра в силу её полной дефективности. У Горького мы видим сексизм, основанный на бесконечном превознесении женщины. Сексизм Шопенгауэра основан на обратном процессе, на бесконечном унижении женщины.

Теперь перейдём к культу матери в рамках педагогической концепции Сухомлинского [3]. По мнению Сухомлинского, любовь к родине начинается с любви к матери. В первую очередь, ребёнок должен научиться любить свою мать, и любовь эта должна носить по преимуществу практический характер. Сухомлинский прямым текстом заявляет о том, что необходимо насаждать и развивать в среде юношей и девушек культ матери. Это необходимо для того, чтобы воспитать целомудренность и воздержанность. Юноши должны видеть в девушках будущих матерей и соответственно относиться к ним. Необходимо, чтобы юноши и девушки воспринимали себя как будущих родителей. «Если хотите, чтобы воспитанник понимал и чувствовал красоту высоких морально-политических идей (верность Родине, долг, борьба за коммунизм), добейтесь того, чтобы он понял и берёг красоту интимных чувств. Без чистоты интимных чувств немислима чистота чувств гражданских» [Сухомлинский, 2021, с.230].

Таким образом, для Сухомлинского культ матери является очень важным педагогическим инструментом, который позволяет эффективно культивировать в молодом человеке, как в юноше, так и в девушке, высокие патриотические чувства, гражданскую ответственность и здоровые представления о семейной жизни. В рамках педагогической концепции Сухомлинского сексистский аспект культа матери выражен очень слабо, на мой взгляд, даже полностью нивелирован. Пример педагогической системы Сухомлинского показывает нам, что концепция культа матери может быть сформулирована и использована на практике таким образом, чтобы не потворствовать сексистским установкам или даже присекать их.

Источники и литература

- 1) Горький М. Сказки об Италии / Горький М. На дне [Сборник] (М.: Издательство АСТ, 2018)
- 2) Горький М. Старуха Изергиль / Горький М. На дне [Сборник] (М.: Издательство АСТ, 2018)
- 3) Сухомлинский В. А. Рождение гражданина (М.: Концептуал, 2021)
- 4) Толстой Л. Н. Война и мир (СПб.: Азбука-Аттикус, 2013)
- 5) Шопенгауэр А. О женщинах. / Шопенгауэр А. Искусство побеждать в спорах. Мысли [Сборник] (М.: Издательство АСТ, 2022)