

Философское осмысление счастья в "Никомаховой этике" Аристотеля и в творчестве Мориса Метерлинка

Болтачева Ульяна Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Удмуртский государственный университет, Ижевск, Россия

E-mail: boltacheva.ulyana@yandex.ru

Существует ряд работ, касающихся философского осмысления счастья в античной традиции, однако по-прежнему актуальной является проблема морально-этического и интеллектуального опыта достижения счастья в системе античной философии и в представлениях, принадлежащих литературному пространству.

Работа посвящена выявлению методом сравнения взаимосвязи философско-этической концепции Аристотеля и литературного представления счастья в творчестве М. Метерлинка. В качестве материала исследования используется «Никомахова этика» Аристотеля [1] и произведения Мориса Метерлинка («Синяя птица» [3], «Мудрость и судьба» [2]).

В этическом сочинении Аристотеля содержится идея учения о счастье в классическом смысле и характерный для Аристотеля как для философа поиск способа существования по принципу середины. Выстраивается следующая конструкция: состояние счастья - это срединное состояние; недостатком этого чувства будет не-счастье, а избытком - удовольствия и наслаждения. Счастье как главное благо является самодостаточной и окончательной целью человеческого существования. Наилучшим же путем для достижения счастья является деятельность сообразно добродетели.

Отдельно отметим, что мы пользуемся современным термином счастье, тогда как сам Аристотель пользовался древнегреческим термином «эвдемония», которое в русских переводах часто заменяется словом «счастье» или «блаженство». Эвдемония - это высшая ценность и конечная цель, охватывающая всю жизнь.

Позднее вопрос смысла жизни становится обсуждаем и в творческой среде, и здесь нельзя не отметить своеобразный взгляд на смысл жизни во взаимосвязи со счастьем бельгийского драматурга и мыслителя, писателя и поэта Мориса Метерлинка.

В «Синей птице» Метерлинка счастье - это явление, непосредственно увязанное с внутренним состоянием человека. Здесь мы находим переключку с Аристотелем, считавшим, что для счастья крайне важным является внутренний настрой.

В символистской пьесе Метерлинка описывает Сады Блаженств, обитателями которых являются различные Тучные Блаженства, отстоящие от счастья так же, как и не-счастье, безобразные по своей сути, ослабляющие волю человека. Сад Блаженств сообщается с Пещерой Несчастий, они разделены лишь чем-то «вроде легкой дымки или тончайшего занавеса, который все время колыхается от ветра, дующего с Вершин Правосудия и из Недр Вечности» [3]. Метерлинка выстраивает конструкцию, сходную с конструкцией Аристотеля: он противопоставляет Тучные Блаженства и Несчастья как две крайности. Между ними и находится счастье, поиску которого посвящена и пьеса Метерлинка, и вся человеческая жизнь. Проводится параллель между Тучными Блаженствами Метерлинка и удовольствиями и наслаждениями, о которых говорит Аристотель - многие из них полностью совпадают.

В результате исследования сделан вывод о сходстве философских воззрений на счастье у Аристотеля и Метерлинка. Оба мыслителя выстраивают конструкцию по принципу середины и осмысливают искомое (счастье) через противопоставление. Особое внимание при этом уделяется созерцательной деятельности, непрерывному поиску истины и практике «этики добродетели», в особенности добродетельной дружбе. Добродетели, однако,

не тождественны счастью, они лишь служат инструментом его достижения. Крайне важен и внутренний настрой, внутренняя нравственная красота человека. Оба мыслителя уделяют гораздо больше важности счастью внутреннему и длящемуся, отрицая быстрые наслаждения.

Тем не менее, нельзя говорить о полном совпадении взглядов на счастье Аристотеля и Метерлинка, тем более что первый апеллировал скорее к разуму, тогда как второй к душе человека. Более того, Аристотель рассматривал человека как существо политическое, опыт достижения эвдемонии и различные добродетели также осмысляются им в этом контексте.

Источники и литература

- 1) Аристотель Никомахова этика / Перевод Э.Л. Радлова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 222 с.
- 2) Метерлинк М. Мудрость и судьба. / Перевод Н. Минского и Л. Вилькиной // Метерлинк М. Полное собрание сочинений Т. II. - Петроград: Товарищество издательского и печатного дела А.Ф. Маркс, 1915. - 248 с.
- 3) Морис Метерлинк. Синяя птица / Перевод Н. Любимова Издательство "Художественная литература", М.: 1972. Серия "Библиотека всемирной литературы" OCR Бычков М.Н. – URL: <http://www.lib.ru/PXESY/METERLINK/m4.txt> (дата обращения: 02.02.2023)