

Философская антропология в произведениях Е.А. Баратынского

Научный руководитель – Морозова Дарья Фаразхановна

Димитрюк Денис Вячеславович

Студент (бакалавр)

Ульяновский государственный технический университет, Энергетический факультет,
Ульяновск, Россия

E-mail: den.dimitryuk@mail.ru

Вопрос человеческого бытия является одним из ключевых в философии, но его изучению и в поэзии отведена огромная роль, в частности, в произведениях Е. А. Баратынского, представителя золотого века русской литературы. Этот период представляет собой вершину поэтического наследия. Он включает в себя рождение новых героев, становление сильных литературных образов и подъем политического самосознания через гражданскую лирику.

К сожалению, в настоящее время слава Евгения Абрамовича незаслуженно меркнет на фоне других более известных его современников, поэтому исследование поможет вспомнить произведения великого поэта, показать в его творчестве элементы философской антропологии, одним из которых является то, что человек - это животное, но животное особое, способное творить культуру. Например, для немецкого философа и социолога М. Шелера человек - это “сущностная субстанция, которая через тело реализует духовные ценности, то есть открывает в себе и для себя Бога” [1, с. 49]. Это возможно благодаря тому, что он стремится к духовному совершенству и созиданию, занят поиском трансцендентного, своего предназначения. Таким образом, цель данного исследования - это проследить данную идею философской антропологии в творчестве поэта. В качестве методов исследования используется анализ произведений Баратынского и последующее сравнение с понятиями философской антропологии Макса Шелера.

Баратынский, прежде всего, “мастер элегий”, поскольку под данный лирический жанр попадает широкий список литературных работ автора. Главным образом, благодаря тому, что результатом деятельности поэта можно считать эмоциональные и глубокие философские раздумья. Например, в стихотворении “Две доли” поэт пишет о том, что жизнь предоставила ему две дороги, по которым ему суждено идти. Избрав дорогу, в которой он нашел “надежду и волнение”[2], автор быстро отказывается от нее и решает идти по другой, на которой “безнадежность и покой”[2]. Данная человеку свобода выбора превращается в источник грустных раздумий о предопределенности дальнейшей судьбы “певца бесстрастия”. По мнению автора, в данных строках наблюдается поиск поэтом своего истинного предназначения. Это возможно благодаря тому, что человек обладает свободой от окружающего мира, которую можно рассматривать согласно М. Шелеру в аспекте экзистенциальной независимости. Именно она является отличительным признаком человека, свидетельствует об его открытости миру. Таким образом, свобода, которую описал Баратынский в стихотворении, вписывается в контекст философской антропологии М. Шелера.

Радость и восторг Баратынского от смены времен года отражены в стихотворении “Весна! Весна! как воздух чист!”. Весенние пейзажи, которые своим слогом пытается передать автор, можно считать настоящим воплощением красоты природы. В них все идеально: “ясен небосклон”[2], “воздух чист”[2], “летают облака”[2]. Благодаря красивым образам природы, её звукам Баратынский осознает, насколько его душа любит природу и ощущает чувство единения с ней: “с ручьем она ручей” и “с птичкой птичка! с ним журчит” [2], но вместе с тем порознь с ней. Баратынский в стихотворении вписывает человека,

прежде всего, в контексте любящего, в свою очередь, М. Шелер писал о том, что человек - это вовсе не субъект разума и не субъект разумной воли, он, прежде всего, существо любящее, а уже потом познающее и волящее. Поэт при созерцании природы улавливает столкновение начала материального мира, безудержного круговорота жизни и высшие, идеальные формы личностных измерений духа и измерения культуры. С точки зрения М. Шелера, данные столкновения происходят в человеке в виде «Порыва» и «Духа». Таким образом, любовь Баратынского к природе подтверждает первое определение человека согласно М. Шелеру.

Можно сделать вывод, что в творчестве Е. А. Баратынского отражена следующая идея философской антропологии: благодаря восторгу от природы, переживаемых чувств и эмоций человек стремится к поиску своего предназначения и совершенству, раскрывает сам себя.

Источники и литература

- 1) Бурлуцкий Андрей Николаевич, Келеберда Нина Григорьевна, Левин Владимир Михайлович Человек и его сущность в феноменологической концепции М. Шелера / А. Н. Булуцкий, Н. Г. Келеберда, В. М. Левин // Философия права. – 2017. – №2 (81). – С. 47-51.
- 2) Все стихи Евгения Баратынского. – URL: https://45parallel.net/evgeniy_baratynskiy/stihi/ (дата обращения: 14.02.2023). – Текст: электронный.