

**Мишель Фуко: историческое измерение феномена безумия**

**Научный руководитель – Ануфриева Карина Викторовна**

*Конуркин Игорь Сергеевич*

*Аспирант*

Тверской государственной университет, Тверь, Россия

*E-mail: lordota@mail.ru*

Проблема безумия имеет значение не только для аналитики сознания, этической и правовой тематики, но и для формирования направленности социальных институтов, культурного устройства общества. Вопрос безумия в той или иной степени волновал многих авторов, начиная с Античности до наших дней, но, пожалуй, наиболее очерченную философскую и культурологическую размерность понятие безумия приобрело в 60-х годах XX в. в творчестве Мишеля Фуко [2].

Целью настоящего исследования явилось рассмотрение базовых положений подхода Фуко к проблеме безумия путем историко-философского и интердисциплинарно ориентированного изучения эволюции его воззрений на эту тему в различные периоды творчества. Такая исследовательская стратегия позволяет проследить, как изменяется и концептуально оформляется истолкование Фуко темы безумия на фоне общей трансформации взглядов этого теоретика. При осуществлении настоящего исследования автор во многом опирался на теоретико-методологические обобщения, касающиеся творчества Фуко в целом и его видения трактовки безумия в истории клинической психиатрии, предложенные в трудах Н.С. Автономовой, В.П. Визгина, О.А. Власовой, А.В. Дьякова и других авторов.

Воззрения Фуко на проблему безумия сложились на базе определения такового в контексте культуры рубежа XVII-XVIII вв. с присущим этой эпохе способом классической рациональности, которая базируется на безоговорочной вере в возможности разума. Специфику понимания безумия в эпоху Просвещения Фуко выявляет в своей первой работе «Психическая болезнь и личность», где он отправляется от воззрений Р. Декарта и его трактовки психической нормы и безумия. Фуко рассматривает востребованность такого взгляда в культуре Просвещения еще в духе разделяемого им в то время ортодоксального марксизма. Отказавшись впоследствии от такого прочтения марксизма в пользу неомарксистских воззрений, Фуко создает и последовательно обогащает свой генеалогический подход к проблеме безумия с учетом методологических идей Ф. Ницше, М. Вебера, психоанализа, аналитической философии, структурализма и постструктурализма [3, 6].

Резюмируя свои искания в области критического осмысления истоков европейской культуры, Фуко в поздний период своего творчества в многообразных докладах и интервью, всегда подчеркивал, что на протяжении всей своей творческой эволюции неизменно оставался верен генеалогической методологии. Этот тип методологической рефлексии, базировавшийся на ницшеанском подходе, предполагал рассмотрение историко-культурных феноменов с позиций настоящего, демонстрируя их актуальность для современности [1, 4]. Он, несомненно, работает с начальных шагов по рассмотрению Фуко проблемы безумия в ее трактовке применительно к европейской Модерности и современности. Еще в ранний период своего творчества он обстоятельно показал в структуралистском ключе отличительные черты определения безумия в атмосфере становления клинической психиатрии, выявив социокультурно заданные нормы его описания. Позднее, критически раскрывая особенности становления дисциплинарного общества с рубежа 17-го-18-го столетий, Фуко выявил, что безумие определяется в новоевропейской культуре в орбите «микрофизики власти», использующей психиатрию как социально-репрессивный механизм. Рассуждая в

этот период и на завершающем этапе своего творчества, сфокусированном на «эстетике существования», Фуко говорил о недопустимости жесткого определения безумия, ведущего к подавляющим личность пациента практикам «медицинского контроля» [2, 5].

В докладе обсуждается эволюция воззрений Фуко на безумие и возможности его определения на различных этапах его творческой карьеры, рассматривается способ теоретико-методологического обоснования его идей, их значимость для современной практики клинической психиатрии в социокультурном контексте современности.

### Источники и литература

- 1) Ануфриева К.В. М. Фуко и аналитическая философия: история как предмет генеалогического постижения // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. 2019. №3. С. 184-194.
- 2) Власова О.А. Антипсихиатрия: становление и развитие. М.: Изд-во РГСУ «Союз», 2006.
- 3) Власова О.А. Опыт безумия и ничтожение бытия: от экзистенциальной философии к экзистенциально-феноменологической психиатрии // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. Серия «Философия». 2008. № 3 (14). С. 73-82.
- 4) Михель Д.В. Мишель Фуко и западная медицина // Логос. 2019. Т. 29. № 2 (129). С. 64-81.
- 5) Фуко М. История безумия в классическую эпоху. Пер. И.К. Стаф. СПб., 1997.
- 6) Фуко М. Психическая болезнь и личность. Пер. с франц., предисл. и ком-мент. О.А. Власовой. СПб.: Гуманитарная академия, 2009.