

**философские воззрения Франца Фанона на феномен колонизации в
африканских государствах**

Научный руководитель – Углева Анастасия Валерьевна

Баси Аббакар Хафиз Абдельшафи

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: pasy308@gmail.com

Франц Фанон, будучи предрасположенным к научной деятельности, сформулировал причины, по которым колониализм достиг своего апогея именно в Африке. Исследователь последовательно отстаивал идею свободного от внешнего влияния континента. Именно этот самобытный стиль мышления вкупе с прекрасной логикой аргументации и выводами, которые впоследствии были сформулированы Францом Фаноном, представляют для нас большую актуальность. Сегодня колониализм имеет иное измерение, технологическое.

Франц Фанон использовал аналитическую модель для критики западного колониализма. Он изучал то, как жители Карибского острова Мартиника обрели свою свободу от французского колонизатора без борьбы.

Обучаясь в колониальных университетах, человек поступает на службу к колонизаторам, однако важно помнить, что такая служба временна, - помнить о том, где твои корни и что в свое время необходимо будет дать интеллектуальный и технический отпор колонизаторам, не оставаясь у них на службе за плату, которую не могут предложить в африканских государствах, но тем не менее ради будущего, в котором наши страны будут равными с теми, кого мы называем колонизаторами (Fanon, 2002, P. 147).

Франц Фанон считает, что борьба, подвиг и сражение за независимость - это не только важное условие свободы, но и, по его мнению, необходимое и базовое условие для создания постколониального государства. Потому что одним из оснований, на которых строится современное свободное государство, является существование исторического повествования, которое формирует сознание людей и представляет собой источник вдохновения для поэтов, художников и писателей, благодаря которому они выражают свою гордость в текущий момент или иные исторические моменты через поэзию, пение и искусство, и благодаря которому память о героях и великих людях, пожертвовавших собой и внесших свой вклад в формулирование этого исторического повествования, является увековеченной. Это повествование может отличаться от одной страны к другой, но чаще всего оно основано на борьбе с внешним врагом, который представляет экзистенциальную угрозу для сущности государства и общества, а в странах третьего мира этот враг воплощен в колониализме.

Тема освобождения Африки от колониализма, по понятным причинам, всегда являлась насущной для многих жителей этого континента. Колонизированный народ не одинок. Несмотря на усилия колониализма, он остается восприимчив для новостей, интеллектуальных веяний (Caute, 1970, P. 69).

Франц Фанон утверждает, что расизм или антисемитизм, колониальный или иной, имеют общие черты, потому что они лишают человека свободы и способности чувствовать себя человеком.

Если человек хочет быть свободным и обладает своим видением реальности и существования, он должен бороться за эту свободу.

Франц Фанон утверждает, что причины ненависти к еврею порождены иным страхом, нежели причины ненависти к чернокожим людям. Большинство боится евреев, потому

что им угрожает то, что представляет идея «еврея». Чернокожего человека опасаются, возможно, из-за схожих черт, но побуждение другое: их опасаются из-за их физических качеств.

Франц Фанон использует пример еврейского народа, чтобы объяснить, что предубеждение, сформированное по отношению к чернокожим людям, не может быть распространено на другие расы или этнические группы (Fanon, 1967, P. 157). Он обсуждает это в своей книге «Черные кожи, белые маски», где использует «Размышления о еврейском вопросе» Жан-Поля Сартра, чтобы продемонстрировать свое понимание взаимоотношений французского колониализма с еврейским народом и то, как их можно сравнить и противопоставить притеснениям чернокожих во всем мире (Sartre, 1946, P. 22).

Источники и литература

- 1) Frantz Fanon. Les damnés de la terre / Préface de Jean-Paul Sartre (1961) ; préface de Alice Cherki et postface de Mohammed Harbi Éditions. – Paris : La Découverte & Syros, 2002. – P. 314. David Caute. Frantz Fanon. – New York : The Viking Press, 1970. P. 116. Fanon Frantz. Black skin, white Masks. Chales Lam Markmann, Trans. New York: Grove Press, 1967. P. 345. Sartre Jean-Paul, 1946, Réflexions sur la question juive, Paris: Editions Morihien. Translated as Anti-Semite and Jew, George J. Becker (trans.), New York: Schocken, 1948. P. 22.