

**Социально-эволюционная концепция Н.С. Лескова и Я.В. Абрамова в
контексте формирования национальной идентичности**

Багдасарова Галина Арменовна

Аспирант

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: galya.bagdasarova@mail.ru

Интерес филологов к вопросам национальной идентичности, духа и характера русского народа, исторического пути России все больше актуализируются современной наукой (работы Аминова С.Р., Кочерова С.Н., Андреевой Ю.Ю., Сизова С.С., Мочалов Е. В., Ковалев О. А., Сыромятников О.И. и др.). Данная парадигма является перспективной в рамках культурно-цивилизационного подхода. Определение аксиологического базиса Русской идеи позволит расширить и углубить имеющиеся представления о национальном облике России. Также этому отзывается особая философичность и глубокая рефлексивность отечественной литературы, ее внимание к проблемам национального и цивилизационного становления и развития русского народа

Актуальность исследования заключается, во-первых, в рассмотрении историко-культурологической проблемы, способствующей концептуализации литературного процесса в его национальном варианте; во-вторых, в анализе художественного мира Н.С. Лескова и Я.В. Абрамова в аспекте социально-эволюционного движения XIX века; в-третьих, в определении ряда произведений, раскрывающих особенности Русской идеи, в выделении её основных философско-эстетических и культурно-цивилизационных параметров. Актуализация данной проблемы в трудах мыслителей позволит более точно определить особенности функционирования таких категорий и понятий, как «русский характер», «русский Бог», «праведничество», «соборность».

Объектом являются особенности репрезентации концепции социального эволюционизма в поэтике художественной прозы Н.С. Лескова и Я.В. Абрамова. Предмет - художественные средства воплощения составляющих народной идентичности, раскрывающие философско-эстетическую концепцию писателей.

В ряде произведений Н.С. Лескова, среди которых «Захудалый род» «Левша» и др. конкретно-исторический сюжет раскрывается в контексте судьбы русского народа и даже «рода людского». Перед нами проходит галерея народных персонажей от умельца-мастера до представителей дворянства. Семейная хроника «Захудалый род» (1874 г.) может быть соотнесена с основными идеологемами времени: «дворянское гнездо», «дворянский род». На фоне захудания рода Протозановых Н.С. Лесков изображает настоящих народных героев, колоритных и хранящих дух времени. Кн. Варвара Никаноровна борется за сохранение народных ценностей, которые создают культурный базис для перехода на новую цивилизационную ветку.

Ввиду особой значимости «родного православия» Варвара Никаноровна поучает своих потомков быть ближе к вере, жить в соответствии с законом Божьим. Н.С. Лесков создал образ народного заступника, который помогает сохранить временные связи, борется за вечные ценности русского народа такие, как православие, честь, уважение и почитание к предкам.

Близким лесковскому женскому образу народного заступника является образ бабушки-генеральши из одноименного очерка Я.В. Абрамова. Автор изображает казачку, которая борется за правду и свободу своих односельчан. С первых страниц Я.В. Абрамов указывает на ее исключительность. Она единственная, кто получил свой титул не по мужу, а наоборот передала ему титул генерала.

Бабушка-генеральша и княгиня Варвара Никаноровна - народные служители, деятельность которых можно определить как вспомогательную. Они, по мнению Н.С. Лескова и Я.В. Абрамова, не только сохраняют веру и истинные ценности русского человека, но и могут вывести народ на новый этап развития. Отверженность и желание служить обществу, противостоять изменяющемуся ходу исторических событий выделяют бабушку-генеральшу и кн. Варвару Никаноровну.

Народ в рамках концепции социального эволюционизма - центральный элемент, который на определенном этапе «раскроется» и выведет Россию на новый уровень. Русский человек внутренне потенциален: сильный дух, крепкая вера в Бога, бесстрашие и патриотизм выделяют его из общего мирового культурного пространства и позволяют говорить о возможной эволюционной трансформации, однако внешние условия ограничивают какую-либо положительную динамику. Так, в сказе «Левша» Н.С. Лескова символично подкованная тульским умельцем блоха доказывает внутреннее превосходство русского народа.

Однако не только положительная динамика развития народной жизни была освещена писателями. Так, Я.В. Абрамов герои повести «В степи» изображает сельских мироедов, сезонных рабочих-чабанов и правдоискателей, которые вскрывают трудности жизни русского народа. Перед нами вырисовывается сельская местность, где богатый торговец занимался стрижкой не овец, а людей. Главный герой - представитель общества, давно утративший человеческий облик. Перед нами возникает образ человека, нравственно опустевшего, далекого от вечных ценностей и христианской добродетели. Я.В. Абрамов видит в этом закономерный процесс, ввиду чего считает необходимым изменить общественную систему, «спуститься» к народу и понять его.

В своем художественном мире как Н.С. Лесков, так и Я.В. Абрамов стремились познать народ, показать необходимость обращения к нему как потенциальному субъекту цивилизационных изменений. Н.С. Лесков, отождествляя свое сознание и народное, он сумел увидеть активные, пусть едва заметные, потенциальные пути эволюционного перехода, в рамках которого русский человек станет центральным элементом системы. Я.В. Абрамова отмечал необходимость учиться у народа, а не учить его. Лишь спустившись «вниз» можно увидеть то, насколько глобально мыслит народ и какие возможны мировоззренческие трансформации.

Источники и литература

- 1) 1. Абрамов Я. В. В степи. – 1882. – № 1, 3, 4, 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.skunb.ru/view.php?fDocumentId=48> 2. Лесков Н.С. Захудалый род// Лесков Н.С. Собрание сочинений в 11 томах. Т 5/ Составление и общ.ред. В.Г. Базановой, Б.Я. Бухштаба, Л.Н. Груднева, С.А. Рейсера, Б.М. Эйхенбаума. – М., 1956 – 1958.