

Секция «Социальная философия и философия истории»

**"Вымышленный фэнтези-мир" и его роль в идентификации современного человека**

**Унукаев Глеб Андреевич**

*Аспирант*

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

*E-mail: kragozzogark@gmail.com*

Анализируя современные проявления феномена фэнтези, сталкиваясь с его интересными особенностями, оказывающими влияние на личностный и культурный аспекты человека.

Исследователи, исходя из трансляции культуры, выявляют фэнтези в виде «вторичного мира», а, если точнее, некоторой вселенной, обладающей своими законами (обычно, магическими), где существование человека происходит наряду с волшебным: чудесные существа, неизведанные страны, доблестные герои и особенные дары природы. Но самым значимым в данном контексте будет то, что описываемое явление представляет собой реализацию творческой составляющей человека. Самой его возможности созидать. Все это нам дает понять то, что фэнтези имеет составную природу. Оно сочетает в себе как устойчивые смысловые идеи прошлого, так и стохастическую подвижность нашего времени. При этом, его выражение в качестве части культуры и мысли происходит через два мира: повседневность и творчество [1, 2].

Исходя из этого, «вторичный мир» затрагивает две основные идеи, которые необходимы для самоидентификации: формирование цельного взгляда на реальность и задачи человека в ней; самостоятельность и ответственность при соприкосновении с действительностью. Один из основателей жанра фэнтези, Джон Толкин писал в своем эссе «О волшебных сказках»: «Творческая фантазия, которая занята другим делом (пытается создать что-то новое), может отпереть вашу сокровищницу и освободить все запертые там вещи, выпустить их, как птиц из клетки». Т.е. человек в этой среде становится не просто наблюдателем, а участником и созидателем, который на контрасте имеет возможность определить свои поступки и задачи в реальном мире, а также завоевывает право повелевать верой во «вторичный мир», что предполагает ответственность за свои интеллектуальные выводы и действия [3].

Это важно обозначить, поскольку сейчас человек оказывается в том мире, где развитие цивилизации приобретает стремительный темп. В центре данного процесса стоит культура, которая отражает потенциал движения и его духовную значимость. De omnibus dubitandum, где в центре - человек и его ощущение самого себя в подобных условиях, постоянно меняющихся, но, при этом, оставляющих после себя вопросы, задачи и потребности, на которые просто необходим ответ.

Если раньше социальный цикл был много короче культурного, а для человека органичной была неменяющаяся структура культурных ценностей, характерная для многих поколений, то в новом мире, разрыв между циклами сокращается. Выходит так, что человек начинает жить как бы между эпохами, насыщенными смыслами. Суть его действий размывается между фиктивностью смысловой составляющей и формализацией любого порядка действий, регламентирующего «прогресс» личности.

Это приводит нас к осознанию, что происходит процесс отчуждения человека от эффективного осмысления природы, от её значимости в качестве некоего плацдарма, на котором возможно построение устойчивых смысловых позиций как в рамках восприятия бытия человеком, так и в контексте его аксиологического насыщения идентичности. Выходит так, что мы теряем свой «первичный мир».

Именно в этой связи и представляется важным говорить о «вторичном мире», представленном феноменом фэнтези. А его возможности позволяют взглянуть на вопрос идентификации современного человека под иным углом, а также предоставляют инструментарий для решения ценностно-смысловых задач и проблем.

### Источники и литература

- 1) 1. Д.А. Виртуально-неомифологическая сущность фэнтези: дис. канд. философских наук: 09.00.01. / Батурин Д.А. – Тюмень, 2015. – 150с
- 2) 2. Казикин А.В. Жанр фэнтези как педагогическое условие развития творческих способностей студентов университета / Казикин А.В., Лешер О.В. – Магнитогорск : Актуальные проблемы современной науки, техники и образования, 2017, том 2 – 269-271 с.
- 3) 3. Толкин, Дж. Р.Р. «О волшебных сказках». URL: [https://royallib.com/read/tolkien\\_dgon/o\\_volshebnoy\\_skazke.html#0](https://royallib.com/read/tolkien_dgon/o_volshebnoy_skazke.html#0)