

Инверсия героического в эпоху постмодерна

Научный руководитель – Анисимова Марина Николаевна

Хаменушко Григорий Иванович

Студент (специалист)

Тюменское высшее военно-инженерное командное училище (военный институт) имени маршала инженерных войск А.И. Прошлякова, Тюмень, Россия

E-mail: ivanytch1@gmail.com

Во все времена были герои и злодеи, однако мы видим, что в настоящее время рамки героического и преступного, виновника и жертвы размылись. Исходя из этого, нам требуется осознать, что в современный период является «героическим», а что морально и эстетически «безобразно»? Почему произошла инверсия этих образов?

Методология Р. Жирара поможет раскрыть сущность произошедшей подмены «героическое/негероическое» в «постгероическую эпоху» [4;11].

Герои Древней Греции - это красивые, сильные полулюди-полубоги, которые свершали подвиги, например, убийство страшных чудовищ, терроризировавших города, а иногда и страны. Получается, что образ героя в Древней Греции — это образ воина-освободителя, который рискуя жизнью всех спасает. Но при этом сами боги Олимпа не всегда считались богами и героями: изначально люди поклонялись титанам. Как пишет Я. Голосовкер, «согласно этому принципу принижения, ставшему эпическим приемом, бывшей доолимпийский бог превращается в чудовище. . . Бессмертные боги-исполины превращаются сперва в полубогов-героев, смертных, а затем уже в преступников, в виновных» [1; 274-275].

Если в античности, героями были полубоги, то в Средневековье - это добрые, сострадательные личности. Пример: Робин Гуд, который отнимал деньги у богатых и раздавал нищим, или король Артур, ставший королем не по рождению, а потому что был достоин этого. Герои эпохи модерна - обычные люди без суперспособностей, волшебных мечей и прочих атрибутов героического эпоса. Их подвиг не в том, что они сражаются против монстров в любом их облики, а в том, что они жертвовали жизнью. И разделение на героев и злодеев было очевидно.

Современный философ Рене Жирар в эссе «Монстры и полубоги», исследуя роман Гюго «Человек, который смеется», пишет о «переворачивании образов»: «антитеза добра и зла всегда противоречит отношению, к которому мы привыкли» [3; 180] - у Гюго «красота постоянно связывается со злом, уродство - с добром» [3; 180].

В произведении «Козел отпущения» Жирар описал четыре стереотипа коллективных обвинений, он их называет «гонительскими» стереотипами. Первый стереотип означает реакцию на социальный кризис, когда в обществе возникает какая-либо острая проблема, например, чума или экономический кризис; второй стереотип представляет собой описание «обезразличивающих» преступлений, это те поступки, которые в обществе считаются недопустимыми, например, как в мифе об Эдипе - его инцест с матерью; третий стереотип - заданность признаками виктимного отбора предполагаемых виновников этих преступлений, парадоксальными метками обезразличивающей, и четвертый стереотип — это само насилие против жертвы. В доказательство своей теории Рене Жирар приводит исторические события, например, такие как французская революция 1789 года, охота на ведьм, а также литературные примеры: миф об Эдипе. По Жирару, герой - это тот, кто бескорыстно, даже иногда себе во вред совершает подвиг.

На основе «гонительских» стереотипов, выделенных Рене Жираном, можно заметить, как изменилось понятие героев в нашу эпоху, и что теперь настоящим героем — это жертва, а злодей становится героем. Это и есть инверсия героического. Наступает эпоха постмодерна, и человечество переосмысляет абсолютно все. Недавние герои становятся злодеями. Монстры и их победители меняются местами. Например, стало возможным сравнивать Сталина И.В. с Гитлером. Сейчас, когда идет Российская специальная военная операция на Украине, российского военнослужащего представляют как «злодея». Национальная идеология Украины пропагандирует нацизм (который был осужден Нюрнбергским процессом в 1945 году), украинские националисты пытаются и убивают военнопленных, что запрещено Женевской конвенцией 1949 года, убивают мирных граждан. Вооруженные силы Российской Федерации, наоборот, препятствуют убийству мирных граждан, борются с нацизмом, лечат военнопленных, и ведут специальную военную операцию очень аккуратно. Однако при этом во всем мире «злодеем» считается Россия, а не Украина. Почему так? Ответить на этот вопрос нам поможет обращение к Жирану с его «гонительскими» стереотипами. Россия соответствует нескольким из них, а как писал Жиран, достаточно, чтобы жертва соответствовала, как минимум, двум стереотипам, чтобы сделать из нее «козла отпущения». Выражение «козел отпущения», по Жирану, означает «одновременно невинность жертв, возникший против них коллективный антагонизм и коллективные результаты этого антагонизма. Гонители заперты в «логике» гонительской репрезентации и не могут оттуда выйти» [2; 13]. Экономический и политический кризис современного мирового устройства назрел, что отразилось и на Украине, и нужно было найти виноватого в этом кризисе (это первый стереотип). Россия первая ввела свои войска на территорию Украины (это второй стереотип); русские отличаются своим менталитетом и внешним видом от европейцев, англосаксов и от всего мира (это третий стереотип). И если верить Рене Жирану, то такие доводы делают Российскую Федерацию «козлом отпущения», создается образ, который выставляет наше государство виноватым в войне на Украине и обвиняется во всех смертных грехах. Хотя Россия полностью подходит под понятие героя, так как в ущерб себе борется с нацизмом на Украине. Положение вокруг России является примером инверсии героического в эпоху постмодерна. В заключение хотелось бы сказать, что тот, за кем правда никогда не будет злодеем, потому что в правде Бог, а если Бог с нами, то кто против нас? Необходимо вскрывать произошедшую подмену ценностных коннотаций, критически осмысливать дегероизацию в современную эпоху.

Источники и литература

- 1) Голосовкер Я. Историческое предварение к эллинским мифам // Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах. – М.: Высш.шк., 1993. С.274-285. Жиран Р. Козел отпущения. – М.: ИД Ивана Лимбаха, 2010. Жиран Р. Критика из подполья. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Люттвак Э.Н. Стратегия: Логика войны и мира. - М.: Русский фонд содействия образования и науке, 2016.