

Средневековая телесность: Бахтин и Ле Гофф

Научный руководитель – Кобринец Мария Александровна

Логвинова Елена Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: seagulllogw@gmail.com

Историю тела можно причислить к одним из самых новых направлений в истории культуры. Долгое время телесность отвергалась, игнорировалась, или, как минимум, представлялась вторичной по отношению к духовной или мыслящей составляющей человека. Одним из поворотных моментов, который привел нас к именно такому отношению к телу, является феномен средневековой телесности, и потому он представляет для нас особый интерес. Одновременно подавляемое и оправдываемое со стороны церкви, отношение к телу средневекового человека испытывало определенные метаморфозы. Полное противоречий, оно в некоторой степени детерминировано тот модус развития культуры, который тело приобрело в эту эпоху. Для того чтобы понять, что происходило с телом в данный период, необходимо выбрать подходящую методологию, поэтому в центре доклада находятся два способа говорить о средневековой телесности – способ Михаила Бахтина и способ Жака Ле Гоффа.

С позиции М. Бахтина, разделяющего культуру Средневековья на официальную и карнавальную, официальная культура, реализуемая, например, в изобразительном искусстве, направлена на преодоление тела. Философия Средневековой Европы - это философия стремления вверх, к божественному, прочь от земного, материального сущего. В XII веке появляется готический стиль, в храмах которого также заложена эта идея. Так, можно сказать, телесная жизнь в Средневековье не изучалась, даже отрицалась идеологией, что и фиксирует Бахтин [4, С.205].

Результатом такого отношения стала маргинализация телесности: «лишенная слова и смысла, телесная жизнь могла быть только разнузданной, грубой, грязной и разрушительной для себя же самой», - пишет Бахтин [4, С. 205]. Карнавальные практики, в свою очередь, восстанавливают тело в своем положении. Это проявляется, например, в проговаривании действий и процессов, связанных с телом, травмами или пищеварительными процессами, как это представлено в тексте Рабле. Также это можно заметить и во внешности участников карнавала, которая зачастую приобретает гротескные черты. Народно-площадный аспект карнавала зачастую включал в себя представителей гротескного тела, как называет это Бахтин. К ним относится чудовище, сочетающее в себе животное, космическое и человеческое, а также вавилонская блудница. Свойственны здесь и другие способы проявления внимания к телу: гротескные отступления от телесных норм, и яркие танцы [3, С. 253]. Перелом, производимый эпохой Возрождения, когда к телесности начало возвращаться внимание, может быть также связан и с расширением карнавальной культуры.

Говоря о Ж. Ле Гоффе, стоит отметить, что большую роль в особенностях его методологии играет то философско-историческое направление школы анналов, представителем

которого он является. Отмечая роль своих предшественников, сделавших вклад в "открытие" тела, то есть, указавших важность ощущений и телесности человека, а не только его исторических характеристик, он еще большее внимание уделяет самому телу и исследует то, каким оно было в разных сферах жизни средневекового человека.

Каждая из концепций привносит новый взгляд на тело средневекового человека. М.М. Бахтин ставит во главу угла противостояние между официальной и карнавальной, народно-смеховой культурой и положением тела, которое то занимало в каждой из них. Ж.Ле Гофф, в свою очередь, не видит такого глобального разрыва в отношении к телу и рассматривает отношение к телу более цельно.

Источники и литература

- 1) Ануфриева А.С. «Воображаемое Средневековье» в видеоиграх: синхронизация vs реконструкция [Электронный ресурс] / Vox medii aevi. 2019. Vol. 2(5). С. 150167. URL: <http://voxmediiavei.com/2019-2-anufrievahttps://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhaemoe-srednevekovie-v-videoigrasinhronizatsiya-vs-rekonstruktsiya>
- 2) Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Художественная литература, М., 2002 г
- 3) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 г.
- 4) Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. М., 1975 г.
- 5) Блок М. Апология истории. М., 2020 г.
- 6) Ле Гофф Ж. История тела в Средние века. М., 2016 г.
- 7) Ле Гофф Ж. Стоит ли резать историю на куски? М., 2018 г.
- 8) Эмерсон К. Диалог. Карнавал. Хронотоп., М., 1997 г.
- 9) Юрченко Т.Г. "Бахтинский вестник" // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bahtinskiy-vestnik-novyy-elektronnyu-nauchnyu-zhurnal-po-bahtinovedeniyu> (дата обращения: 30.11.2022).