

Мортальные образы в работах Прерафаэлитов

Научный руководитель – Карпухина Светлана Павловна

Муминова Парвина Диловаровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: muminovaprvn@gmail.com

Проблема изучения смерти в XX веке получает принципиально новый поворот в развитии - это связано и с крупными трагическими событиями, которые насковозь пропитали собой предыдущее столетие, так и научным поворотом к вопросу исследования феномена смерти, который перестаёт восприниматься как нечто чрезвычайно очевидное и не требующее глубокого изучения. Кроме того, смерть становится междисциплинарным исследовательским объектом - если раньше со смертью по большей части имели дело медики, философы, историки, археологи, этнологи, теологи и религиоведы, занимающиеся исследованием различных ритуалов, обычаев, захоронений и останков, то в современное время смерть становится поистине объектом для изучения, за который могут побороться сразу несколько принципиально различающихся дисциплин. Исследователей начал интересовать вопрос восприятия и оценки смерти людьми различных эпох, проблема смерти и её влияния на различные сферы деятельности человека - отсюда смерть становится научным исследовательским вопросом для таких дисциплин, как культурология, искусствоведение, филология, политология, социология, психология, нейрофизиология и т.д. Это открыло новую область исследования, способную раскрыть сущность мировоззренческих взглядов и ценностных установок людей в разные исторические периоды. Смерть - это явление, способное воссоздать картину мира какой-либо социальной общности. Смерть является одним из факторов, формирующих коллективные представления о жизни и её главных ценностях, об отношениях между миром живых и загробным, более того, смерть и отношение к ней - важный фактор, характеризующий уровень цивилизационного развития. Следовательно, изучение смерти и отношения к ней помогает учёным воссоздать человека какой-либо эпохи, глубже изучить его поведенческие паттерны и ценностные установки, и, как следствие, в целом изучить человеческое общество и его социальные и культурные особенности, идеологические и социально-психологические черты.

Мортальная тематика нашла своё отражение в творчестве художников, скульпторов и поэтов. В данном докладе мы рассмотрим мортальные образы, изображённые на полотнах Прерафаэлитов. Данное направление зародилось в 1848 году, когда несколько молодых художников объединились с целью протеста против существующих в то время стандартов в живописи, которые навязывались Королевской академией художеств (Лондон). Художники данного направления предпочитали искусство позднего Средневековья и раннего Возрождения, которое существовало до Рафаэля. Изначально в «Братство прерафаэлитов» входили Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант, Джон Эверетт Милле, Джеймс Коллинсон, Фредерик Джордж Стивенс, Томас Вулнер и Уильям Майкл Россетти. Это были молодые люди, стремившиеся модернизировать искусство. Они вдохновлялись такими мастерами, как Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Андреа Мантенья, Фра Беато Анджелико, Джотто.

Источники и литература

- 1) Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Прогресс-Академия, 1992.

- 2) Мария-Луиза фон Франц. О снах и смерти. М.: Касталия, 2016.
- 3) Токмачева П. А. Культурный диалог Англии и Италии. Образы итальянского Ренессанса в английской культуре. М: БуксМАрт, 2022.
- 4) Бейт П. Прерафаэлиты. М: Эксмо, 2019.
- 5) Шестаков В.П. Тайное очарование Прерафаэлитов. М.: Белый город, 2011.