

Новое краеведения в книге художника Евгения Стрелкова

Платонова Полина Ростиславовна

Студент (магистр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: polinaplatonowa123@gmail.com

Актуальное искусство примечательно развитием множественных и параллельных, порой, противоречивых тенденций. Среди них - тяга художников к свершению собственных «открытий», обусловленных пониманием их деятельности как способа познания, осознание себя частью глобальной культурной традиции, встраивание собственной персоны в контекст того локуса, где происходило их становление. Активное стремление к работе с региональным наследием, его осмыслением и актуализацией, восприятием себя не обособленно, а внутри общего процесса происходит путем реконструкции, переосмысления или вписывания в современность определенных практик, свойственных конкретной местности//народности в прошлом. Подобная проблематика художественного процесса породила такое явление как «новое краеведение».

Краеведение, представляющее «комплексное научно-исследовательское и популяризаторское изучение определенной территории и накопление знаний о ней» [1, 43-44] в XXI веке проживает этап кардинальной пересборки. Основной задачей традиционного краеведения выступало подтверждение и комментирование глобальных процессов истории страны, тогда как локальные прецеденты считались чем-то вторичным. Изменения, происходящие в современной краеведческой теории, демонстрируют смену отношения к понятию «регион». Как точно подметила М. В. Короткова, «сегодня регионоведение изучает локус - как совокупность микро-сообществ и людей с их микро-историями, их восприятие и мироощущение по поводу происходящего. В центре локальной истории оказывается человек в его социальной среде» [2].

Одним из таких авторов, часто обращающихся к теме места и культурной памяти, является нижегородский художник Евгений Стрелков, активно переосмысляющий собственный волжский контекст и истории микро-сообществ этого региона. Убедительным подтверждением вышесказанного является книжный проект «Water бюст» (не позднее 2008), внутри которого осмысляется конкретный материальный объект регионального наследия - традиционная резьба по дереву города Городца (Нижегородская область), которая стала толчком для создания работы и основой её образной системы. Сложность и особенность данной темы в парадоксальном соотноении культурных ценностей старообрядцев и декора их домов: большая часть деревянных изб староверов этого региона украшалась изображениями полуобнаженных русалок-берегинь, которых еще называли «фараонками». Противоречие внутри одного культурного кода побудило Е. Стрелкова создать интерактивный проект с применением цифровых технологий, дополненный авторской книгой в форме табличек.

Художник вместе с программистами создал специальный сайт проекта, опирающийся по формальным признакам на онлайн конкурс красоты. Только в случае «Water бюст» зрителю предлагается оценивать внешность девушек-русалок, чьи изображения взяты с конкретных оцифрованных наличников, хранящихся в нижегородском музее. Евгений Стрелков презентовал этот проект не только в различных городах России, но также в Европе, собрав таким образом своеобразную базу «победителей» конкурса среди зрителей

разной региональной принадлежности. Позднее итоги были систематизированы в упомянутой ранее книге художника, которая представляет собой целое антропологическое исследование, так как визуальные предпочтения варьировались в зависимости от города.

Краеведческая составляющая данного проекта определяется тем, что конкретные явления, вписанные в традиционный уклад культуры прошлого, изымаются из временного вакуума через смену темпоральности оптики взгляда. Элементы декора старообрядческих изб становятся нашими современниками и находятся внутри той же системы субъективного визуального восприятия. Художественная выразительность этой книги художника рождается на основе старых карточек учета, в которых подробно прописаны «выходные» данные относительно места экспонирования проекта и его результатов.

Медиа-книга «сИренада» (2015) посвящена ярмарочной культуре, распространенной свое время в Нижнем Новгороде. Ее краеведческим источником является цикл фоторабот Максима Дмитриева и Михаила Хрипкова «Шансонетки Нижегородской ярмарки». Французский термин, обозначающий песенку фривольного содержания, позднее стал обозначением самих исполнительниц. Постепенно такие девушки появились и на российских ярмарках, что активно фотофиксировалось М. Дмитриевым и М. Хрипковым.

Евгений Стрелков ознакомился с работами фотографов и решил переосмыслить их в актуальном XXI веке формате. Оцифровав изображения, он пропорционально увеличил их до портрета и пришел к выводу, что им необходимо звучание, ведь оно было непосредственной сутью их профессии. Кадры, сделанные фотографами, черно-белые, эту специфику времени было необходимо сохранить и использовать. Для этого Е. Стрелков обратился к программистам, которые помогли «озвучить» фотоизображения, где основой создания звука выступила глубина черного цвета на каждом кадре. Специально написанная программа функционирует через проекцию спирали из 99 точек на портрет, их назвали «пункции». Звучание каждой точки зависит от глубины и разницы оттенков черного, серого и белого.

Общая архитектура данной книги художника представляет собой вложенные в футляр несброшюрованные листы. Изобразительная часть книги - полное повторение фотофиксации Максима Дмитриева и Михаила Хрипкова, но увеличенная до портрета. Художник демонстрирует зрителю именно тот участок, который подвергся анализу программой, визуализация этого процесса выражена в нанесении поверх снимков контрастных спиралей, лежащих в основе механики работы. Звук, созданный программой, и дополнительное видео представлено на диске, вложенном в футляр книги художника.

Подводя итог, стоит сказать, что краеведение, в сути которого лежит личное отношение исследователей к той местности, где они родились или проживают, может найти в современном искусстве крайне перспективную площадку реализации. Эта область исследовательско-художественного творчества находит у Евгения Стрелкова развитие и в других книжных объектах: «След сада» (2001), «Рыба!: Волжское застолье» (2005), «Орнитофония» (2016), «Фотопортация» (2016), «Московский пассажир Льюис Кэрролл» (2021). Каждый из них по-своему работает с темой места и культурной памяти, порой, предлагая зрителю роль наблюдателя, порой, непосредственного участника реализации функционирования книги художника.

Источники и литература

- 1) Гладкий Ю. Н. Регионоведение: Учеб. для студентов вузов / Ю.Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. - М.: Гардарики, 2002. – 382 с.
- 2) Короткова, М. В. «Новое краеведение» как современное направление развития музейной педагогики XXI века / М. В. Короткова // Наука и школа. – 2018. – № 1. – С. 100–103.

- 3) Сайт художника Евгения Стрелкова и издательства Дирижабль [Электронный ресурс] // Дирижабль : [сайт]. [U+2012] URL: <https://dirizhabl.ipfran.ru/index.html> (дата обращения: 27.06.2022).
- 4) Цилински З. Археология медиа. О «глубоком времени» аудиовизуальных технологий. [U+2012] М. : Музей современного искусства «Гараж», «Ад Маргинем Пресс», 2019. [U+2012] 530 с.
- 5) Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. [U+2012] М. : Книга, 1984. – 205 с.