

Картина К.С. Малевича как репрезентативная научная модель

Тищенко Егор Валентинович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: ieghor-2000@mail.ru

Кажется, что ХХв. породил отчетливую связь между искусством и наукой. Художник ХХв. поставил в норму манеру оперировать новейшими открытиями в области естественных наук для оправдания собственных изобразительных вымыслов: «Как известно, именно с открытия новейшей физики поставит в связь абстрактную живопись и её духовность В.Кандинский. Не единожды сошлется на Эйнштейна, объясняя странности и безумства сюрреализма, С.Дали» (С.П. Батракова, 1996). В свою очередь, искусство обращает на себя взор учёного ХХв., взволнованного множеством открытий, перевернувшими классические естественнонаучные представления (напр., открытие делимости атома; появление общей теории относительности и т.д.). Законы искусства привлекают ученого своим безграничным выразительным потенциалом, способным сблизить между собой далекие физические явления, формализовать их.

Но, если опосредованная связь между искусством и наукой ХХв. более или менее очевидна (по крайней мере, как инструменты объяснения друг друга картина и естественнонаучное явление использовались довольно часто), то в какой степени можно говорить о прямой связи? Иными словами, были ли в ХХв. эти две сферы духовной культуры друг для друга непосредственными источниками творческих открытий? Ввиду того, что вся проблема необозрима, сконцентрируемся на её части, а точнее, на том, была ли наука вдохновительницей художественного творчества в ХХв.? Для этого обратимся к искусству авангардистов, а именно, к искусству Казимира Малевича, коим по праву можно охарактеризовать всю живопись ХХв.

Источники и литература

- 1) Батракова С.П. Художники XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. М., 1996.
- 2) Батракова С.П. Искусство и миф. Из истории живописи XX века. М., 2002.
- 3) Батракова С.П. Современное искусство и наука. Место человека во Вселенной. М., 2018.
- 4) Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 2018.
- 5) Малевич К. Черный квадрат. Мир как беспредметность. М., 2019.
- 6) Хайдеггер М. Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.