

Репрезентация эстетических категорий традиционной японской культуры в отаку-бунка

Коростелев Артем Сергеевич

Студент (бакалавр)

Российский университет дружбы народов, Факультет гуманитарных и социальных наук,
Москва, Россия

E-mail: Tingol379f@mail.ru

Японская культура уникальна и обладает особой спецификой. Данная проблема изучалась с точки зрения семиотики в работе Тарнапольской Г. М. «Диалектика актуального и потенциального в бытии символа» и с позиций выявления социо-политического контекста у Чертушкиной Е. В. в работе «Молодежь в процессе трансформации японского общества на рубеже XX-XXI вв.: проблемы формирования и социокультурного развития». Уникальность нашего исследования в рассмотрении конкретных проявлений традиционной культуры Японии в ее современной культуре - отаку-бунка.

Отаку-культура или отаку-бунка - культура поклонников манги и аниме. Ее восприятие, своеобразная анимация и эффект, оказываемый на реципиента, нередко заставляют полагать, что отаку-культура является неким культурным сбоем в истории Японии и не имеет отношения к ее традиционной культуре. Цель данного исследования доказать, что это ошибочное мнение: отаку-бунка связана с эстетическими категориями традиционного японского искусства - югэн, моно-но аварэ, мудзё-но аварэ, сибуй и ваби-саби.

Югэн - понятие японской эстетики, привнесенное дзэн-буддизмом. Оно присутствует как в древнем искусстве сада камней, так и в отаку бунка. Югэн - выражение сокровитого через невыражение, переживание невыразимости сокровитого [4]. В аниме это проявляется в романтизации сложностей в выражении чувств: сама невозможность выражения становится здесь главным объектом эстетического опыта (Большинство работ Макото Синкая; «Вайолет Эвергарден» 2018 года, где главная героиня буквально учится эмпатии и выражению собственных чувств после войны). Моно-но аварэ - «скрытое очарование вещей» или «печальное очарование вещей» [4]. Эмоциональное ожидание, окрашенное печалью от осознания изменчивости и мимолетности мира. Это понятие, как правило, присуще японской литературе («Записки у изголовья» Сэй Сёнагон X-XI век). В аниме оно нашло свое отражение прежде всего в технической стороне. Застывшие движения передают неопределенную потенцию смыслопроявлений, присутствующей внутренне, но не выражающуюся - основное действие происходит на скрытом уровне [4] (аниме «Яйцо ангела» 1985 года практически не содержит диалогов, большинство кадров статичны, при этом, минимальными средствами анимации достигается ощущение внутренней динамики). Мудзё-но аварэ - «очарование бренности» - обозначающая эстетику эфемерности, бренного бытия с его изменчивостью и хрупкостью. Ускользящая красота, в полной мере проявилась в гравюрах «плывущего мира» (укиё-э Кацусико Хокусая XIX века). В отаку бунка мудзё нашла свое отражение в общем оформлении персонажей аниме, в их изящности и молодости (облик героев аниме «Код Гиасс» 2006 года). Использование современных локаций в японской анимации обусловлено синтоистской эстетической категорией Сибуй. Это красота простоты вместе с красотой естественности, очарование обыденности [2]. В аниме есть целый жанр «повседневность», связанный с изображением обыденной жизни и любованием ею (аниме «Твоя апрельская ложь» 2014 года). Понятие сибуй неразрывно связано с ваби-саби (ваби - аскетизм и «опрощение», саби - простота и архаичность). Данная эстетическая категория также имеет синтоистское происхождение и известна еще

в первом тысячелетии нашей эры (ритуал чайной церемонии и хайку Мацуо Басё). Как правило, в аниме ее можно обнаружить при прорисовке фона и его деталей [3] (работы Хаяо Миядзаки и Мамору Осии, где фоновые изображения природы, городов и предметов быта обладают большей натуралистичностью, нежели прорисовка персонажей).

Таким образом, специфика отаку бунка обусловлена не неким культурным сбоем, а проявлением традиционной японской эстетики в художественных средствах аниме. Отаку-культура связана с культурой предшествующих эпох напрямую.

Источники и литература

- 1) Иванов Б. А. Введение в японскую анимацию. Москва, 2001. С. 396
- 2) Изотова Н. Н. Концепт «счастье» в религиозном и философском дискурсе: репрезентация буддийских ценностей в японском национальном сознании // Вестник МГИМО-Университета, 2012. С. 305
- 3) Леонов В. Ю. Проблемы развития манга и аниме в художественной культуре Японии второй половины XX – начале XXI века. Москва, 2015. С. 167
- 4) Тарнапольская Г. М. Диалектика актуального и потенциального в бытии символа. Новосибирск, 2011. С. 300
- 5) Чертушкина Е. В. Молодежь в процессе трансформации японского общества на рубеже XX-XXI вв.: проблемы формирования и социокультурного развития. Владивосток, 2012. С. 188