

## Бретонский период живописи Поля Гогена

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

*Поскребка Анна Степановна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: anton4elena25@mail.ru*

В данном докладе мы рассмотрим один из этапов творчества художника постимпрессиониста Поля Гогена. Основной целью исследования является раскрытие эволюции стиля мастера на протяжении бретонского периода на основе изучения его писем и анализа работ. В 1888 году Гоген покидает Париж и отправляется в Бретань в Понт-Авен. В письме к Шуффенекеру он признается: «Вы истинный парижанин. А мне нужна деревня. Я люблю Бретань, я нахожу там дикость, первобытность. Когда мои деревянные башмаки стучат по этой гранитной почве, мне слышится тот тон-глухой, плотный и мощный, который я ищу в живописи. . . » [2] Художника необычайно манила дикая природа, он стремился найти способы и приемы, чтобы передать ее красоту на полотнах. В Понт-Авене мастер нащупывает новое художественное течение, и происходит значительная трансформация его живописного стиля. Во многом этому поспособствовала встреча с Эмилем Бернаром. Гоген необычайно увлекся его рассуждениями о новых творческих методах. Эмиль Бернар вместе с Луи Анкетеном шли по пути раскрытия образа за счет упрощения форм и стирания всего лишнего. Впоследствии данный стиль получит название клуазонизм от французского cloison-перегородка. Его суть заключалась в живописи отдельными плоскостями, обведенными контурами, а также использовании чистых и ярких цветов. Гоген начал применять новый стиль в своих картинах. Все дальше в своей живописи художник уходил от прямого подражания, идя по пути стилизации форм. Мастер предчувствовал то, что новое открытие значительно повлияет на его живопись. Он писал: „В этом году я пожертвовал всем — выполнением, цветом — ради стиля, заставляя себя делать нечто иное, нежели то, что я умею. Эта перемена, думается мне, еще не принесла плодов, но принесет их в будущем". [5] Действительно, манера художника меняется, живопись мастера становится более декоративной и плоскостной, однако при этом она не теряет свою выразительность. Важно подчеркнуть то, что в новом творческом пути Гоген видел ключ к «синтезу цвета и формы». [2] В своих картинах он стремился найти баланс между строгими, лаконичными очертаниями и активными тонами. На примере полотна «Отверженные. Автопортрет с профилем Бернара» мы можем заметить изменения в стиле художника. Он использует яркие, чистые цвета и простые формы, мастер обобщает, не прописывая предметы детально. Обратим внимание на трактовку тени холодным голубым. Здесь происходит значимая трансформация : Гоген заменяет свето - теневые отношения игрой цвета. Похожий прием часто будут использовать и художники 20 века, в частности фовисты.

Таким образом, данный этап творчества мастера является одним из ключевых. Ведь в Бретани художник совершил многие творческие открытия, определившие его дальнейший путь в искусстве и повлиявшие на мастеров 20 века.

### Источники и литература

- 1) Вальтер Инго Ф. Поль Гоген, 1848-1903 : сложный примитив / Инго Ф. Вальтер ; [пер. с англ. С.С. Лосева]. - М. : Арт-родник, 2003

- 2) Гоген П. Письма. Ноа Ноа. Прежде и потом: Сборник / Поль Гоген. Перевод с франц. Н.Я. Рыкова – М.: ООО "Агентство ФТМ, Лтд.", стр. 31, 32
- 3) Кашен Ф. Гоген – М.: АСТ, 2001
- 4) Лионелло Вентури От Мане до Лотрека-Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007
- 5) Ревалд Постимпрессионизм – М.: Искусство, 1962, стр. 152