

**«Дальнее чтение» Франко Моретти в диахроническом и синхроническом исследовании**

***Болсун Данил Юрьевич***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

*E-mail: danblsn@mail.ru*

«Дальнее чтение» - концепция итальяно-американского социолога и литературоведа Франко Моретти. Она противопоставляется идее пристального чтения (close reading) и ставит перед собой цель выйти за рамки академического «канона», открыв дорогу к исследованию «великого непрочитанного» мировой литературы.

Условием возможности дальнего чтения выступает «расстояние» - исследователю необходимо дистанцироваться от содержания текстов, «не читать их» [1, с. 83]. Основа его анализа - форма. Франко Моретти предлагает применять к ней количественный инструментарий, а также изменить сам предмет анализа: место текста должны занять большие (жанры и литературные системы) или меньшие (приемы и тропы) единицы.

В диахроническом анализе ученый принимает предпосылку о эволюционном развитии литературы. Выживают, то есть преобретают популярность читателя, наиболее успешные формы. Примером диахронического исследования может быть формальное изучение статуса улик [1, с. 113] в десятках британских детективных рассказах конца XIX века. Моретти представляет результаты в форме эволюционного дерева и демонстрирует, что кроме оставшейся в истории версии - применения в детективе необходимых, заметных и дешифруемых улик - активно развивались и другие пути.

Поскольку архив «великого непрочитанного» содержит в себе множество альтернативных путей эволюции литературы [1, с. 136], ценность изучения текстов в парадигме дальнего чтения состоит в возможности выйти за пределы традиционной оптики восприятия объекта и внести «радикальное разнообразие интеллектуальных позиций».

Дальнее чтение оказывается применимо и при синхроническом изучении произведения или группы произведений. В таком случае оно связано с абстрагированием и выделением существенных характеристик, созданием модели текста. Ценность дальнего чтения в синхроническом изучении состоит в возможности анализа основных тенденций и паттернов. Будь то сетевой анализ отдельного произведения [1, с. 288] или картографирование художественного пространства [2, с. 42] в нем, «расстояние» вскрывает и делает их заметными.

Сама идея «дальнего чтения» раскрывается как релятивистский проект. Он позволяет изменить перспективу видения и открыть обширное пространство для создания моделей, выдвижения гипотез и их экспериментальной проверки.

**Источники и литература**

- 1) Моретти Ф. Дальнее чтение / Ф. Моретти. – Москва : Институт Гайдара, 2016. – 352 с.

- 2) Moretti, F. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*/ London & New York: Verso, 2005. // *Forum for Modern Language Studies*. – 2006. – Vol. 42. – № 3. – С.1–119
- 3) Underwood T. *A Genealogy of Distant Reading*/ [Электронный ресурс] – URL: <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/11/2/000317/000317.html>