

**Россия на Венецианской биеннале: кураторские стратегии**

**Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна**

***Шнайдер Юлия Юрьевна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: yuliaschneider12@gmail.com*

Венецианская биеннале традиционно является самой масштабной и популярной международной художественной выставкой. Как и другие крупномасштабные выставки, она демонстрирует развитие современного искусства и рефлексию о нем. Тему биеннале задает и развивает куратор центрального павильона, национальные павильоны также выстраиваются по задумке своих кураторов.

Представление страны на международной выставке всегда включает в себя несколько пластов репрезентации: соотношение локального (национального) и глобального, исторического и современного, искусства и политики. В развитии кураторских стратегий на Венецианской биеннале можно проследить несколько этапов.

На первом этапе в роли куратора выступает государство. Кураторство в СССР можно рассматривать как принцип реализации модернистской идеи идеи тоталитарного государства. В этот период особенно заметна разница между представлением работ российских художников в павильоне СССР и вне его. Существуют как бы две России: официальная и диссидентская.

Второй этап связан с периодом оттепели и главности. Происходит постепенный поиск собственного, российского, современного художественного языка, вызванный желанием включиться в общемировой контекст. Поначалу - через подражание западу. Кульминацией этого подражания становится проект "Раушенберг нам - мы Раушенбергу" 1990г.

Третий этап - это период размышления о сути искусства и культурной ситуации в России.