

## Функции и образы слуг в комедиях Оскара Уайльда

*Бирюков Семён Борисович*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: sembir@inbox.ru*

Прежде всего надлежит заметить, что слуги занимают второстепенную роль в системе персонажей пьес Оскара Уайльда и выполняют служебные функции. Причина может заключаться в том, что зрительская аудитория Уайльда состояла из представителей привилегированного класса, знакомых с обязанностями, но не с жизнью слуг.

Рассматриваемые пьесы:

- 1) Веер леди Уиндермир (1892)
- 2) Женщина, не стоящая внимания (1893)
- 3) Идеальный муж (1895)
- 4) Как важно быть серьёзным (ок. 1895).

Обязанности слуг:

1. Представление персонажей публике (в экспозиции и далее в тексте пьесы). Стоит заметить, что именно эта функция слуг наиболее распространена в пьесах О. Уайльда

2. Снятие нарастающего конфликта

3. Роль связного. Передача важных посланий. В данном случае под ролью связного подразумевается исполнение слугами поручений хозяина, связанных с передачей письма и определяющих дальнейшее развитие сюжета.

4. Слуга-осведомитель. Под данным определением подразумевается несколько служебных функций, выполняемых дворецким.

5. В комедиях О. Уайльда слуги не являются полноценными персонажами (за исключением мисс Призм). Они не наделены собственным мировоззрением и их взгляды на мир зрителю не представлены, но именно слуги в диалогах с главными персонажами позволяют раскрыть характер и мировоззрение последних, при том в остроумном виде.

6. В галерее внесценических персонажей немалая часть отведена именно слугам

Образы слуг.

В комедиях Оскара Уайльда образы слуг нельзя назвать одинаковыми, несомненно, они имеют общие черты, но, в зависимости от пьесы и от места в иерархии слуг, их образ сильно варьируется, мною выделены несколько типов.

1. Образ дворецкого наиболее яркий. Несомненно, в пьесах Уайльда из всех слуг он имеет наибольшую значимость. Его черты- Непокослимость и невозмутимость, остроумие и ирония, находчивость и беспрекословность, незаметность, перенятие черт хозяева. Точность в исполнении приказа.

2. Мисс Призм и комичный персонаж, но зато единственный из слуг, кого можно назвать полноценным, так как: 1) Мисс Призм обладает яркой речевой характеристикой, в её реплики Уайльд вложил несколько своих изящных каламбуров.

2) Мисс Призм обладает собственным мировоззрением, которое она активно озвучивает в обществе.

3) Нам показано мнение о мисс Призм других действующих лицах пьесы.

4) Мисс Призм появляется без сопровождения своего хозяина, так как в качестве персонажа она от него свободна.

5) Мисс Призм создаёт случай подмены ребёнка романом, который и был положен в основу комедийной ситуации.

Выводы.

1. В комедиях Оскара Уайльда главные персонажи имеют свой собственный взгляд на роль слуги.
2. Женские и мужские персонажи-слуги в пьесах Оскара Уайльда будут иметь множество различий и выполнять разные функции.
3. Старшим слугам уделяется больше внимания, нежели младшим.

### **Источники и литература**

- 1) Уайльд О. Полное собрание стихотворений и поэм. Евразия, 2000. Витковский Е. В. Вступительная статья.
- 2) Александр Ливергант. Оскар Уайльд. Молодая гвардия 2014. М.
- 3) Уайльд О. Малое собрание сочинений ООО «Издательская Группа “Азбука-Аттикус”», 2014.
- 4) Wordsworth Editions Limited 2007. Collected Works of OSCAR WILDE.