

## Учение Леонардо да Винчи о глазе

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

*Антасюк Анастасия Ивановна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: nastya.antasyuk@mail.ru*

Через творчество Леонардо да Винчи говорит эпоха Высокого Возрождения. Характерной особенностью этого периода является выдвигание на первый план в культуре именно изобразительного искусства, и в частности, живописи.

Живопись для Леонардо является самым лучшим средством познания мира, а идеальное живописное отражение окружающей среды выступало высшим результатом научного познания природы. Наиболее достоверным средством познания для Леонардо выступало зрение, которое способно превзойти разум, мыслительные процессы [1]. Так, он сравнивает живопись и философию и говорит, что изобразительное искусство охватывает внешние черты всех предметов (цвет, форма, контур и т.д.), а «философия проникает внутрь этих тел, рассматривая в них собственные свойства. Но она не удовлетворяет той истине, которой достигает живописец, самостоятельно обнимающий первую истину этих тел, так как глаз меньше ошибается, чем разум» [2].

Леонардо был убежден, что зрение меньше заблуждается, чем всякое другое ощущение. Так, глаз видит только по прямым линиям, которые доводят объект до нас. Ухо по этой причине слабее, так как оно «использует извилистые и отраженные линии» [2], поэтому может ошибиться в местоположении и расстоянии объектов. Например, животные испытывают больший дискомфорт от потери зрения, чем слуха, так как им становится труднее найти себе пищу. Обоняние же является самым слабым чувством, оно едва ли может определить место и причину того или иного запаха. Также человеку, с точки зрения Леонардо, нельзя допустить потерю глаза, иначе он «лишит себя представления обо всех творениях природы, вид которых удовлетворяет душу в человеческой темнице при помощи глаз, посредством которых душа представляет себе все различные предметы природы» [2], поэтому любой согласился бы скорее лишиться другого чувства, нежели зрения.

Именно глаз способен раскрыть человеку все многообразие и величие природы, а также законы ее устройства. С помощью глаза человек развивает множество наук, например, геометрию или астрологию. Сам Леонардо ставил перед собой научно-технические и практические задачи, которые решал, как художник и как творец. Он занимался различными инженерными проектами, создавал зарисовки существующих устройств, механизмов и новых собственных изобретений. В том числе, Леонардо работал над военными вопросами, задачами городского строительства, изобрел прототипы водолазного костюма, танка, парашюта. Рисунки, которые он делал для проектирования своих изобретений, помогали ученому достигнуть этих результатов. Абрам Эфрос писал, что «в рисунках он - гении зоркости, анализа, изобретательности, всеобъемлемости. Именно - в них стерта всякая грань между художником и ученым. Леонардовский тезис об единстве науки и искусства здесь сугубо убедителен. Только великий художник может рисовать мир с таким совершенством, и только великий учёный может с такой убедительностью вскрывать его закономерности. Невероятная тонкость рисунков Леонардо соответствует невероятной тонкости его наблюдения естественника» [2].

Живопись, согласно мнению Леонардо да Винчи, оказывает более сильное воздействие на зрителя, чем другие виды искусств. Проводя последовательное и аргументированное сопоставление живописи и поэзии, Леонардо подчеркивает преимущества живописи, приводит яркие примеры, когда предпочтение отдавалось именно изображению, нежели словам. Поэт может разжечь чувства людей, описать красоту, не изображая при этом живого предмета, тем не менее, художник обойдет его, так как способен изобразить предметы таким образом, что они сами смогут говорить на языке зрителя, живопись сама подбирает нужные «слова». Следуя логике Леонардо, картина способна быстрее вызвать чувства, чем поэзия. В своем «Трактате о живописи» Леонардо приводит случай, который произошел во время празднования дня рождения короля Матвея. Поэт преподнес королю восхваляющее произведение, живописец же подарил правителю портрет его возлюбленной. Король предпочел именно картину и обосновал свой выбор тем, что в поэзии нет гармонии, из которой состоит наша душа, в отличие от живописи, поэтому произведение писателя значительно уступает созданной картине. Поэт при описании природы лишен целостности, так как каждая строка его творения посвящена отдельному предмету, тогда как живопись может передать на одном полотне всю красоту и безобразие мира.

В умозрительной системе Леонардо человеческое знание начинается с ощущений и основывается на опыте. Так как глаз представляется ему наиболее правдивым источником восприятия мира, то именно науки, опирающиеся на зрение являются наиболее достоверными. Среди таких наук живопись выделяется художником как наиболее прекрасная, удивительная и близкая природе.

#### **Источники и литература**

- 1) Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975
- 2) Избранные произведения: в 2 т. / Леонардо да Винчи; пер., ст., коммент. А. А. Губера, А. К. Дживелегова, В. П. Зубова [и др.]; ред. А. К. Дживелегова, А. М. Эфроса.