

**Конструирование образа национальной идентичности в архитектуре (на примере г.Каунаса, Литва 1918 – 1940 гг.)**

**Научный руководитель – Трушкина Екатерина Юрьевна**

*Жябраускайте Виола Гинтаро*

*Выпускник (магистр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Русская антропологическая школа, Москва, Россия

*E-mail: v.zebrauskaite@gmail.com*

В современном мире важнейшими геополитическими задачами полинациональной страны являются обеспечение целостности, единства, и наряду с этим сохранение национальной идентичности народов. Мир стал «меньше» за счёт упрощения коммуникаций, повсеместно происходит взаимопроникновение и смешение культур, по этим причинам архитектура становится везде все более неформальной и космополитичной.

В условиях глобализации, препятствующей национальной самоидентификации, развитие национального языка, отражение национальной культуры народа в литературе, искусстве, архитектуре являются первоочередными задачами, направленными на развитие визуальной и культурной среды, поддержание национальной безопасности и становление национального самосознания.

Предметом данного исследования является конструирование образа национальной идентичности в архитектуре города Каунаса в Литве 1918-1940 гг. В фокусе внимания исследования - процесс формирования национальной идентичности и его отражение в архитектуре города, рассмотренный в историко-культурном контексте.

Таким образом, в работе были сформулированы следующие задачи: рассмотреть историческое развитие литовской архитектуры 1918-1940 годов, выявить культурные коды национального стиля архитектуры, проанализировать различные стили в национальной архитектуре, используемые в данный исторический период.

Особенный интерес, в исследовании представляет изучение подходов к формированию национальной идентичности, описанные Б. Андерсенем в работе «Воображаемые сообщества»<sup>[1]</sup>, В. А. Тишковым в работе «Историческая культура и идентичность»<sup>[4]</sup>.

Для анализа типологических и стилистических черт литовской национальной архитектуры были использованы семиотический анализ Ю.Лотмана<sup>[3]</sup>, а также теоретические концепции Р. Барта<sup>[2]</sup>.

Особое внимание в ходе работы уделяется конструированию коннотаций в процессе создания архитектурных объектов в национальном литовском стиле, а также самого стиля, как идеологического запроса со стороны правительства к архитекторам и историкам архитектуры.

В исследовании рассмотрены конкретные примеры зданий и сооружений межвоенного периода на предмет выявления их знаковых систем, коннотаций и влияния на формирование национальной и этнической идентичности, в зависимости от выбора архитектором того или иного подхода к формированию национального образа, проектных решений, и конструктивных и декораторских приёмов.

В заключении делается вывод о том, что межвоенный период ознаменовал постройку целого ряда зданий и сооружений, до сих пор представляющих большую культурную, историческую ценность и ставших символами независимой Литвы. Эти здания были построены в соответствии с планом развития и формирования национального архитектурного стиля и были выполнены с использованием самых разных конструктивных, пространственных и декоративных решений.

### Источники и литература

- 1) Андерсон Б. Воображаемые сообщества: размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Г. Николаева; вступ. ст. С. П. Баньковской. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2001.
- 2) Барт Р. Мифологии / пер., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. — 312 с.
- 3) Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и топологии культуры [в 3 т.], Таллин, «Александра», 1992
- 4) Тишков В. Этнология и политика. Научная публицистика. М., Наука, 2001. 240 с.