

Роль фотографии в сохранении исторической памяти

Иванова Екатерина Александровна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный государственный университет, Магадан, Россия

E-mail: eka.ivanova_01@mail.ru

Люди делают фотографии для того чтобы запечатлеть момент, оставить на память факт какого-то события или людей. Историческую значимость обретают фотографии только грамотно подписанные. Когда мы смотрим на фотографию и не получаем от нее никакой информации мы теряем к ней интерес.

Информация может содержаться в позе, одежде, причёске, по фотографии можно многое сказать о личных вкусах и предпочтениях человека, можно определить его социальную принадлежность, выявить характерные черты моды и других культурных ценностей того или иного времени, даже особенности политической, экономической ситуации в обществе. Городской, сельский, природный пейзаж, являющийся фоном фотографии, характерная утварь, орудия труда, дизайн помещений, отраженные на снимках многое могут рассказать и несут в себе историческую значимость и могут стать важным историческим документом своей эпохи.

Год и приписка о людях на фотографии, месте, запись о зафиксированном моменте необходимы. Правильно подписанные фотографии — это источник колоссальной информации о времени в котором они были сделаны.

Е. Петровская утверждает, что фотография уничтожает глубину возможности для интерпретации, так как документируемое мгновенно и непреложно и толкованию нет места. И при этом фотография поставляет факты о моде, деталях быта и интерьера. Она пишет, что деталей на этих фотографиях слишком много чтобы распавшиеся фрагменты превращать в музейную реальность и слишком мало, чтобы по отдельному кадру восстанавливать историю [5].

Е.В. Лежина пишет в своей статье «Фотография как способ сохранения культурной и исторической памяти», что интерес к фотографиям как к источникам информации крепнет с каждым годом и что формируются фотоархивы не только на федеральном уровне, но и на локальном. Она выделяет фотографию как источник статичного визуального образа, который поможет реконструировать прошлое в мельчайших деталях. С этим нельзя не согласиться, мы видим, как сайты учреждений культуры пополняются разделами с фотографиями [6].

Если отдельные фотографии, семейные фотоальбомы могут не нести в себе исторической значимости, то фотоальбомы выпускаемые издательствами уже несут в себе всю описательную базу, тем самым аспект их исторической значимости неоспорим.

В Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия) хранятся множество фотоальбомов. Печатных изданий 1325, электронных версий этих книг 49 из них 22 в открытом доступе [7]. Мы проанализировали эти фотоальбомы и систематизировала их по тематике, чтобы посмотреть какие образы и факты хочет зафиксировать и сохранить в памяти поколений деятели, жители Якутии.

Мы выделили 6 тематических категорий из 21 фотоальбома в открытом доступе в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия). Это:

1. Дети. Фотоальбомы с тематикой будущего Якутии, с статьями о будущих поколениях и о том какое значение дети умеют в обществе. Цикл работ под названием «Дети Якутии = Саха Сирий оолоро: фотоальбом» выпускался в 2004, 2007, 2008, 2009 и это самый продолжавшийся альбом.

2. Национальное искусство. Мир через красоту: Фотоальбом, 1998. Единственный в открытом доступе фотоальбом с тематикой национальных промыслов и сделан по материалам Международной передвижной выставки «Красота пространства», которая проводилась с 22 марта по 5 апреля 1995 г. в Республиках Якутия, Тыва, Бурятия, Монголия.
3. Жизнь отдельного человека. В этой категории биографические фотоальбомы.
4. Природа. Фотографии природных ландшафтов Якутии.
5. Пилоты, самолеты. Неожиданная категория об авиации в Якутии.
6. Республика Саха (Якутия). Категория фотоальбомов с государственными, федеральными учреждениями.

Таким образом, мы проанализировали каталог Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) и пришли к выводу, что в Якутии выпуск альбомов был популярен в начале 2000-х годов и главной тематикой является будущее, то есть дети и жизнь отдельных выдающихся людей, неожиданно отдельную тематику образовали фотоальбомы с авиационной темой.

Мы пришли к выводу, что фотографии без подписи не несут в себе значительной исторической значимости.

Источники и литература

- 1) Бойцова, О. Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности / Ольга Бойцова. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. — 266 с. : и л.; [8] с. ил. — (Территория взгляда; вып. 2)
- 2) Бурдые П., Болтански JL, Кастель Р., Шамборедон Ж.-К. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии. Пер. с франц. Б.М. Скуратова; послесловие А.Т. Бикбова. — М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2014. — 456 с. с илл.
- 3) Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996.
- 4) Главацкая Е.М. Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования.
- 5) Петровская Е. В. Фото(био)графия: к постановке проблемы / Е. В. Петровская // Авто-био-графия. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии. №1 / Под ред. В. А. Подороги. — М.: «Логос», 2001. — С. 304.
- 6) Лежнина Е.В. Фотография как способ сохранения культурной и исторической памяти // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2019. №3 (19).
- 7) Национальная библиотека Республики Саха (Якутия): https://new.nlrs.ru/search?q=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC&tabtype=efed_or_elcat&access_format=efed_1&page=1